

Rééditions, nouveautés et 45 tours :
le point sur les meilleures galettes microsillon du moment.

Rééditions

OUTSIDERS

"Outsiders"
Pseudonym

Ce n'est qu'après avoir sorti une demi-douzaine de singles à succès que les Outsiders publient en 1967 leur premier album. Le groupe hollandais était alors au sommet de sa gloire, d'où l'idée de sortir un disque à deux visages, avec six morceaux enregistrés live devant un public extatique en face A et six titres studio en face B. De "I Would Love You" à "Won't You Listen", le contenu ici est fantastique. Pour cette réédition vinyle, Pseudonym a enrichi l'album d'un second disque comprenant des séances studio et surtout un live daté de 1968 où on entend le groupe interpréter des extraits de son chef-d'œuvre psychédélique "CQ" sur scène. Ajouter à cela un remastering impeccable et un écran au carton épais et on obtient une réédition (enfin) à la hauteur de ce superbe album.

PUBLIC NUISANCE

"Gotta Survive"

Third Man

Non content de publier ces disques de ses amis et de ses propres groupes, l'infatigable Jack White semble également décidé à faire de Third Man un label tourné vers le passé. Alors qu'on attend pour ces prochains jours les premiers vinyles tirés de son projet de réédition d'archives du blues en collaboration avec Document, White a décidé de mettre en lumière un groupe méconnu des années 60. Venu de Sacramento, Public Nuisance était un combo garage-rock peu ordinaire, à cheval entre pop psychédélique classieuse ("Strawberry Man", "Ecstasy") et rock'n'roll heavy ("Small Faces"). C'est sans doute cette dualité qui a fait que le groupe n'a jamais trouvé son public à l'époque car, devant la modernité de certains titres, on a parfois du mal à croire que ce superbe album a été enregistré en 1969.

Jusqu'à présent, seuls certains acharnés avaient pu entendre ces morceaux grâce à une obscure anthologie de 2002. L'album qui sort Third Man aujourd'hui bénéficie d'une pochette inédite et d'une remasterisation à partir des bandes originales.

X-RAY POP

"The Dream Machine"

Dark Entries

Boîte à rythmes primitive, synthé minimaliste, voix féminine éthérée, textes surréalistes : la new-wave d'X-Ray Pop possède une forme de naïveté qui a étonnamment bien vieilli. Pas étonnant que des amateurs d'étrangetés électroniques aient décidé de publier les premiers enregistrements de ce duo français apparu au début des années 80. La face A compile les premiers 45 tours du groupe, la face B propose des démos inédites enregistrées

en 1984 (dont une étrange reprise de "Contact" de Brigitte Bardot), au son similaire. Le vinyle est doté d'un livret 8 pages et d'un poster : du beau boulot.

ROTOMAGUS

"The Sky Turns Red :
Complete Anthology"

Lion Productions/ Martyrs Of Pop

L'histoire de Rotomagus a déjà été évoquée dans la rubrique Rééditions il y a quelques mois (R&F 541). Notons seulement que l'étonnante anthologie du groupe a aussi été publiée sur un double vinyle assez classe. Un disque dédié aux trois singles publiés par le groupe de son vivant, l'autre aux fascinantes démos heavy produites par Rotomagus en trio sur le tard. Amusant clin d'œil sur ce format : les disques arborent les macarons estampillés CBS du single "Eros" publié en 1969.



PERE UBU
"The Modern Dance"
Music On Vinyl

C'est un monument du post-punk qui réapparaît aujourd'hui dans les bacs à vinyles. "The Modern Dance", premier album de Pere Ubu sorti en 1978, est toujours aussi dérangeant aujourd'hui qu'à l'époque de sa sortie. Étrangement, cette réédition Music On Vinyl s'appuie sur les visuels de l'édition publiée en 1988 sur Fontana, avec l'illustration de la pochette couleur gris clair. Côté son, heureusement, rien n'a été dilué. "Street Waves", "Non-Alignment Pact" et "Chinese Radiation" n'ont rien perdu de leur férocité ni de leur intensité.

TY SEGALL & MIKAL CRONIN
"Reverse Shark Attack"
In The Red

Devant la popularité grandissante de son poulain, In The Red s'applique à rendre disponible le catalogue d'obscurités de Ty Segall. Épisé depuis sa sortie originale en 2009 sur Kill Shaman, "Reverse Shark Attack" reste toujours une bête aussi étrange que fascinante. La face A voit le duo s'amuser à pousser tous les compteurs dans le rouge pour un résultat parfois réussi ("I Wear Black"), souvent proche de l'inaudible ("Ramona"). La psychédélique face B, avec sa mélodie à tiroirs longue de dix minutes ("Reverse Shark Attack"), demeure une des plus belles choses enregistrées par Segall et Cronin (que ce soit ensemble ou séparément). Notons qu'In The Red réédite également ce mois-ci l'excellent album surf des Traditional Fools, sur lequel Segall fit ses premières armes.

BIKINI KILL
"Bikini Kill EP"
Bikini Kill Records

Disque fondateur du mouvement punk féministe riot grrrl apparu au début des années 90 dans la scène underground américaine, le premier EP de Bikini Kill a eu droit à un traitement de luxe pour la célébration des vingt ans de sa sortie. Publié par le groupe lui-même qui a créé son propre label pour l'occasion, le disque contient les quatre morceaux d'origine ainsi que deux inédits (une démo de "Carnival" et l'immense "Thurston Heats The Who"). Le tout est accompagné d'un insert avec les textes abrasifs de Kathleen Hanna et d'un fanzine de la taille d'un poster où sont rassemblés articles d'époque et manifestes du groupe.

Nouveautés

CASTLE FACE RECORDS
"Son Of Flex"
Castle Face

San Francisco est encore à l'honneur ce mois-ci avec une compilation fomentée par John Dwyer. "Son Of Flex", qui se veut la suite de "Group Flex" paru en 2011, est un livre-disque dingue aux pages flexibles sur lesquelles sont gravés les morceaux. Chaque page contient une piste, et on retrouve avec plaisir les amis des Oh Sees sur douze d'entre elles : Ty Segall, The Fresh & Onlys, White Fence, Kelley Stotz... Bref, les suspects habituels. Meilleur moment ? La reprise par Sic Alps de "Pretty Miss Titty" de Gong. L'objet lui-même, bien qu'extrêmement fragile, est absolument magnifique avec ses pages en plastique flexible transparent.

MESA COSA
"The Infernal Cakewalk"
Casbah Records

Une belle surprise venue d'Australie. Mesa Cosa, soit six Australiens inspirés par la furia et l'exubérance des meilleurs groupes garage-punk hispaniques. Comme chez leurs modèles de Davila 666 ou Los Saicos, leur album ne dure qu'une demi-heure et oscille entre déflagrations punk illuminées de cuivres rutilants ("666", "Diablo") et ambiances *caliente* de bars mexicains miteux ("Los Perros", "Alcatraz"). Dépaysement garanti.

45 tours

YOUNG SINCLAIRS
"Hurt My Pride", "New Day"
Croque Macadam/Requiem Pour Un Twister

Ce n'est pas un mais deux singles des folk-rockers américains Young Sinclairs que publient en association deux jeunes labels français. Cinq morceaux répartis en deux disques, portés par une enchanteresse guitare 12-cordes qui évoque les Byrds ("New Day", "Someone Like A Hawk") ou les groupes du Paisley Underground ("Turned Around"). Tout simplement magnifique.

GASPARD ROYANT
"All The Cool In You Is Me"
Sarpanadate

Deuxième extrait de la trilogie de singles du crooner français, "All The Cool In You Is Me" possède encore un irrésistible parfum fifties qu'on ne peut qu'apprécier. Mention spéciale à la mélancolique face B "This Year Belongs To You", grande chanson *orbisonienne*. □

LES IMPORTS
du mois

GIBERT JOSEPH
& L'UNIVERS DU LIVRE

Birth of Joy
"Make Things Happen" Suburban

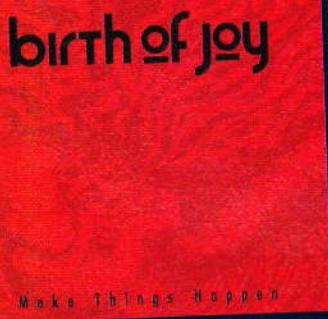
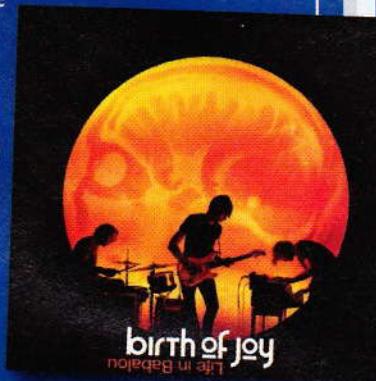
Birth of Joy
"Life in Babalou" Suburban

Birth of Joy, voilà un groupe qui porte bien son nom ! Avec deux albums ("Make Things Happen" et "Life in Babalou") et des concerts menés tambours battants, le groupe Néerlandais installe son groove et sa pêche en Europe, lentement mais sûrement.

Kevin Stunnenberg a le charisme de Jim Morrison et l'énergie de Jimi Hendrix. Le binôme rythmique qui l'accompagne n'est pas en reste : Bob Hogenelst, le batteur, a la frappe de John Bonham et le jeu furieux de Keith Moon, Gertjan Gutman quant à lui soutient l'ensemble à la basse et l'orgue Hammond, façon Jon Lord et Brian Auger Oblivion Express.

Vous l'avez compris, il ne s'agit pas ici de pop aseptisée mais bien de Classic Rock trempé entre Led Zeppelin et QOTSA, Fu Manchu, le Wolfmother du premier album ou bien encore les Doors. Un retour (inespéré ??) vers la musique psyché-blues enregistrée entre 1967 et 1972.

Birth of Joy est la révélation rock des Transmusicales de 2012 et on le comprend aisément à l'écoute de ces deux brûlots. Il est fortement question que nos voisins du Benelux reviennent jouer en nos contrées cette année: surveillez la programmation de vos salles et clubs préférés.



en vente dans les magasins
GIBERT JOSEPH
& L'UNIVERS DU LIVRE

Paris • Versailles • Toulouse • Dijon • Lyon • Clermont-ferrand • Poitiers
Beauvais • Chalon sur Saône • Macon • St Germain en Laye • Orgeval

LIBRAIRIE • PAPETERIE • MUSIC • DVD • VIDEO