

ROCK FOLK



JUILLET 2003 N°431 / 5,95 € / MENSUEL

DOM 6,50 € / BEL 6,50 € / CH 9,80 FS / LUX 6,50 € / PORTUGAL CONT. 6,50 € / CAN 9,95 \$ CAN

Madonna
Dandy Warhols
Metallica
Spinal Tap
Junkie XL

RADIOHEAD

THOM YORKE, L'INTERVIEW
"ETRE UN VOYANT"

25 NUITS
AVEC LES
STONES

Mes Disques à Moi : Laurent Chalumeau

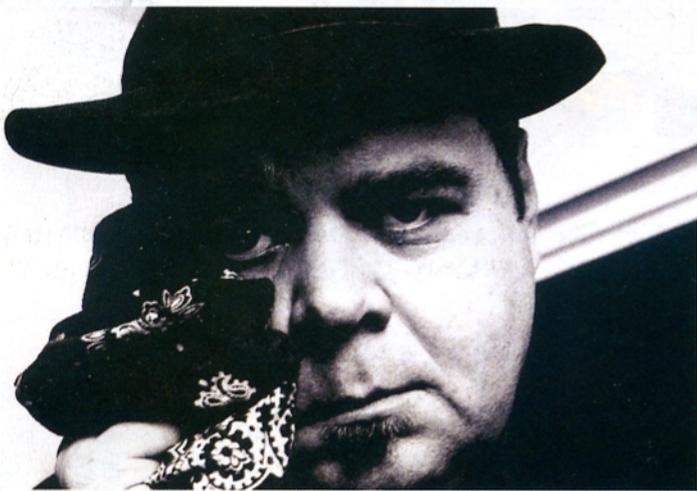
L 19766 - 431 S - F: 5,95 € - RD



Que sont-ils devenus ?

par Nicolas Ungemuth

Sauvage et inventif



PERE UBU

Groupe culte, absolument inclassable, véritable phare de l'incroyable scène de Cleveland (voir aussi Rocket From The Tombs et les Electric Eels), Pere Ubu avait commencé en marquant considérablement les esprits avec les deux singles légendaires "30 Seconds Over Tokyo" et "The Final Solution" au titre pour le moins choc, le tout en 1976. Fan des Stooges et de MC 5, Ubu ne savait se contenter d'un mauvais plagiat. Au fil des ans, le groupe a changé de personnel et s'est lancé tête baissée dans une sorte de new wave extraordinaire, brassant une somme d'influences très largement éclectiques, le tout emmené par l'incroyablement charismatique David Thomas, qui devait également beaucoup à Captain Beefheart. Depuis 1976, Pere Ubu n'a jamais connu les succès des charts, n'est jamais passé sur MTV, et a rarement fait les couvertures de la presse spécialisée. Pourtant, comme le démontrait allègrement l'excellent coffret "Datapanik In The Year Zero" (1996), ce groupe monstre qui fait l'objet d'un culte absolu a largement de quoi régaler les amateurs de rock and roll non conventionnel, sauvage et inventif. Que sont-ils donc devenus, ces combattants du mainstream ? C'est la question du mois...

DAVID THOMAS, excentrique rondouillard notoire, avait monté Pere Ubu en 1975 avec, en tête, l'idée de mélanger l'esprit punk du rock garage primaire avec des éléments nettement plus avant-gardistes, d'où l'emploi de synthés Moog et quelques emprunts à la musique concrète. L'homme a fait neuf albums solo, entamant sa carrière avec Richard Thompson, l'ancien guitariste de Fairport Convention. Et c'est ainsi que Thomas s'est mis à explorer d'autres territoires musicaux, dont le folk anglais. Son dernier album,

"Surf's Up !", au titre wilsonesque, a été enregistré sous le nom de David Thomas & Two Pale Boys, en 2001, pour le label Glitterhouse.

ROBERT KEEN LAMB WHEELER, clavier prodige, a rejoint Pere Ubu après avoir joué dans les Savage Tractors. Depuis, Wheeler est devenu président de l'association pour le lieu de naissance de Thomas Edison. Il vit dans une ferme des environs de Milan et s'occupe du parc informatique d'un hôpital local...

THOMAS E HERMAN, bassiste, membre fondateur de Pere Ubu avec Thomas, a quitté le groupe en 1979, puis l'a rejoint en 1995. Entre-temps, Herman a enregistré trois albums avec Tripod Jimmie. Il habite San Francisco où il joue avec de nombreux groupes du coin.

MICHELE TEMPLE, guitariste et bassiste, réside à New York où elle se spécialise dans la production de chanteurs songwriters dans le Lisa Bridge Band. Elle joue également dans le seul quartette au monde uniquement composé d'utilisateurs d'E-Bow (un outil qu'on glisse sur les cordes et qu'on fait raisonner à la manière d'un orgue, voir "Heroes" de Bowie), et dirigé par un ancien Bongwater. Elle serait également *conseiller musical* pour un duo de hip hop, The Assembly. Dans le même temps, elle enseigne au conservatoire de Brooklyn où elle a eu, parmi ses élèves, Alicia Keys !

STEVEN ARTHUR MEHLMAN, batteur, a rejoint le groupe dans les années 90. Il est aujourd'hui chercheur en chimie et est spécialisé dans les piles rechargeables...

JAMES E JONES, guitariste, jouait dans Mirrors, groupe qui partageait souvent l'affiche avec Rocket From The Tombs et les Electric Eels. Il a joué sur les albums solo de Thomas puis, en tant que clavier, avec Speaker/ Cranker et Noble Rot.

Enfin, le guitariste mythique **PETE LAUGHNER**, rock-critic et proche de Lester Bangs, est mort d'une overdose en 1977.