

# ROCK & FOLK

Pourquoi  
Stockholm ?



Aubert

Hendrix



Toujours le meilleur ?  
Notre débat...

Tournée US avec



Daft Punk

EXCLUSIF : U2  
LIVE A VEGAS

En studio avec

**Dave Grohl**

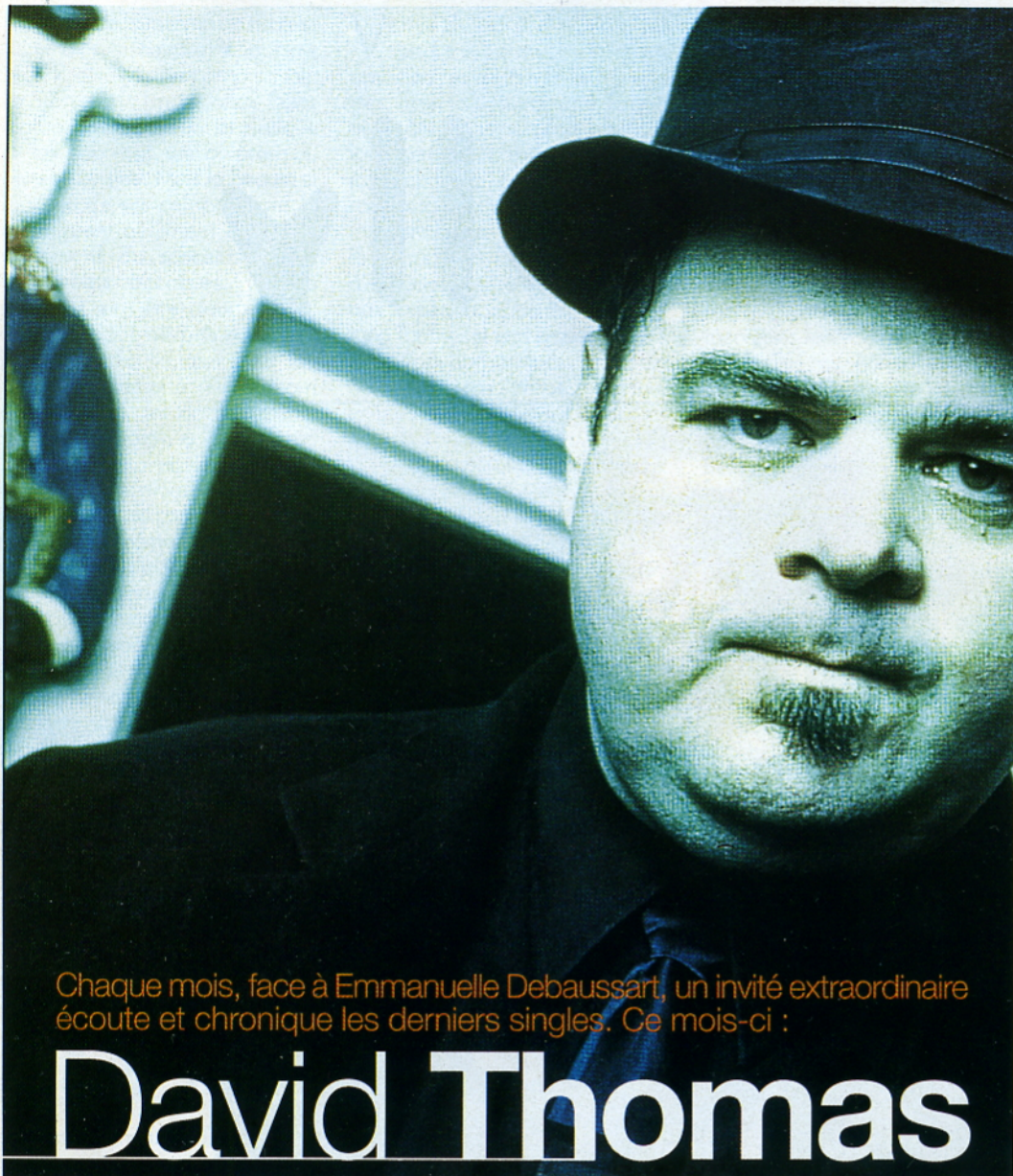
et ses

**Foo Fighters**

Miossec • Jayhawks • Placebo • Joe Satriani •

L 9766 - 358 - 27,00 F





Chaque mois, face à Emmanuelle Debaussart, un invité extraordinaire écoute et chronique les derniers singles. Ce mois-ci :

## David Thomas

Installé confortablement sur le sofa vert de notre salon, l'imposant David Thomas, tout de passion et d'assoupissement feint, découvre les derniers singles à la mode que nous lui proposons. Écoutant avec minutie, tel un gros caméléon, jusqu'à la dernière note avant de livrer son verdict tranché comme s'il avalait d'un coup de langue fulgurant un moustique imprudent qui le croyait assoupi, le leader de Pere Ubu, artiste solo confirmé, reste fidèle à sa légende de bonimenteur d'une mauvaise foi géniale et d'une intelligence dévastatrice.

### DEPECHE MODE

"It's No Good" (Mute/Labels)

Ça met trop longtemps à démarrer pour en fait n'aller nulle part. Le break juste à la fin

pourrait laisser présager de quelque chose vaguement excitant mais c'est trop tard. Ça ne colle pas depuis le début. On sent une intention dans la musique et la voix ne va pas avec, elle devrait être plus variée, passer du dissolu au résolu.

### FOXIES

"L'Amour Est Un Mystère" (Universal/BMG)

Tout d'abord ils n'ont pas maquillé la fille du milieu correctement. Ensuite elles n'ont pas le type physique requis pour imiter les Spice Girls. Enfin c'est du pur impérialisme, un diktat anglais. La France qui fait tout pour maintenir sa langue et sa culture avec des méthodes de petits flics de chambre de commerce devrait arrêter ça

tout de suite. Pourquoi se battre contre l'anglais sur Internet si c'est pour autoriser des trucs pareils ? Là, en plus, elles jouent en troisième division. Celui qui tire les ficelles derrière ces marionnettes n'a aucun talent : même l'emballage est raté.

### PAVEMENT

"Shady Lane" (Domino/Pias)

J'aurais aimé que le chanteur ait plus de présence. Là c'est un peu plat et prétentieux. Ça me rappelle quelqu'un que j'ai été, un mec qui allait à New York dans l'espoir de signer un contrat et qui se disait que pour ça, la chose la plus importante était d'abord de s'acheter des lunettes noires. Je ne sais pas pourquoi je repense à ça. Là ce qui me gêne le plus, en fait, c'est qu'il parle de concierge.

Je suis incapable de l'expliquer mais je déteste que les gens utilise des mots comme concierge.

### CHUCK PROPHET

"Til You Came Along"

(Cooking Vinyl/Clé Music)

Chuck Prophet n'est pas loin d'être un standard, vraiment américain. À l'inverse des Pavement qui essaient de jouer aux Anglais ou, pire, aux Européens. C'est d'autant plus ridicule que les Européens ne peuvent pas jouer de rock : c'est génétiquement impossible. Chuck, lui, ne cherche pas à être quelqu'un d'autre. Il joue sa propre musique, celle de ses racines. Qui sont aussi les miennes. Culturellement j'adhère complètement. C'est normal. Tu préférerais te retrouver sur une île déserte avec un album de Morrissey ou de John Cougar Mellencamp ? Mellencamp évidemment. Parce que je partage sa vision des choses. Morrissey est un concept trop éloigné de ma vie pour que je puisse le comprendre.

### MEKON

"Skool's Out"

(Wall Of Sound/Pias)

Standard. Sans but. Caricatural. Du hip-hop totalement anonyme. Ça n'a rien à voir avec la vie de qui que ce soit. Je ne peux pas écouter ça. Je trouve ça plein de suffisance et d'ignorance. Ça ne demande rien à l'auditeur, juste de la passivité, c'est trop facile et réducteur. Ce que j'attends de la musique c'est de la passion, de l'émotion, de la poésie, que quelqu'un se mette à nu et raconte les choses honnêtement. C'est tout ce que je demande. C'est ce que tout le monde devrait demander.

### VAN MORRISON

"The Healing Game" (Polydor)

Qu'est-ce que vous attendiez à m'entendre dire ? Je sais que certains de ses albums sont meilleurs que d'autres mais moi je n'entends que sa voix. Une voix dont le son en lui-même est déjà une chanson, avec du volume et de l'âme. C'est pour ça que toutes les chansons de Van Morrison sont magnifiques, quelle que soit la période.

### TANGER

"Tanjah, Mouvement Premier" (Polygram)

C'est beau. Mais je n'arrive pas à rester tranquillement assis,

