

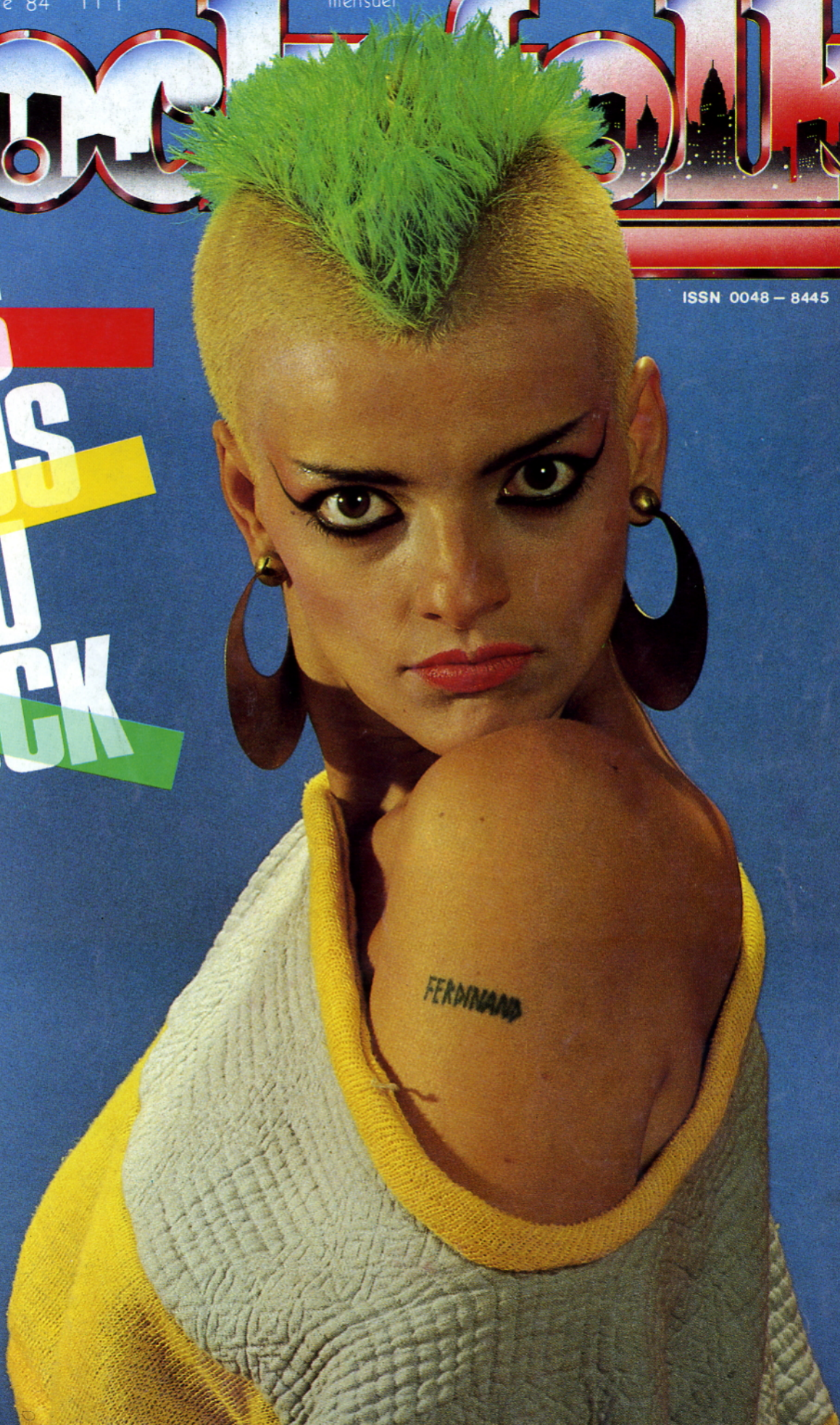
N° 213 novembre 84 11 F

mensuel

MOULDER

ISSN 0048 - 8445

LES FOUS DU ROCK



M 2531 - 213 - 11 F

NINA HAGEN

rock

« Les hommes sont si nécessairement fous que ce serait être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou. » (Pascal) — Tu l'as dit, bouffi (tenez-vous bien, j'avais aussi une phrase sentie de Michel Foucault, RIP : « *Le rapport Raison-Déraison constitue pour la culture occidentale une des dimensions de son originalité ; il l'accompagnait déjà bien avant Jérôme Bosch, et la suivra bien après Nietzsche et Artaud.* » Seulement, cela nous entraînait dans d'interminables débats — le rock'n'roll, qui sape le rapport Raison-Déraison, sape-t-il en même temps les fondements de la culture occidentale ? — et on n'est pas là pour ça. Ouf.)

Que serait le rock'n'roll sans ses fous ? Un plat pays troué d'une insoutenable béance. Un morne monde de Police et de Pat Benatar. Un truc trop lisse. Une horreur. Pis qu'un cirque sans ses clowns. Parce que ces clowns-là, monsieur, sont bien souvent tristes et bien souvent grands, et parfois pathétiques et parfois même intelligents.

Le rock'n'roll rend fou (si on ne l'est déjà). Axiome. Comment alors opérer le tri ? Justement, considérer ceux qui n'avaient pas besoin du rock'n'roll pour être fou. Mais comment en être sûr ? Ah, bonne question, là. Reprenons. Comment le tri s'opère ? On balance des critères : cliniques ; des comportement ; événementiels ; pifométriques. On inspecte les fichiers. On calibre au jugé. On secoue le tout. Résultat : une armée d'entonnoirs, prête à envahir la courette du 9, rue Chaptal dès la parution de ce numéro, martelant le pavé en émettant des borborygmes hystériques. Ça promet. Une armée qu'il a fallu elle-même féler à coups d'habiles césures. Jugez plutôt, et dommage pour les oubliés.

Captain Sensible (photo Peter Mazell)



