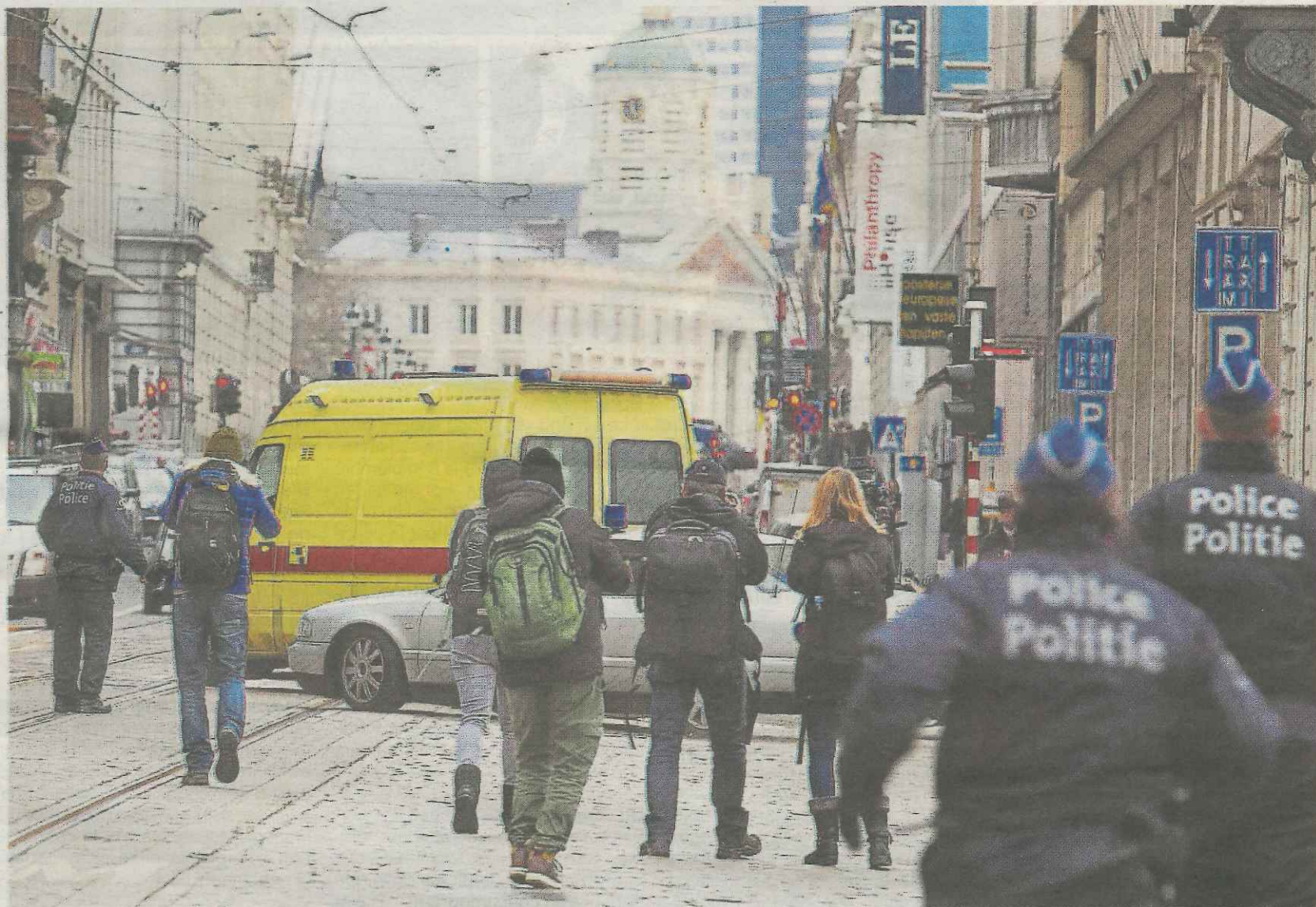


Après Salah Abdeslam la traque n'est pas finie



Le suspect-clé des attentats de Paris, blessé lors de son arrestation, a été transféré en ambulance, hier, à la prison de Bruges.

pages 2 et 3

Caen se relance en battant Troyes

Après avoir concédé l'ouverture du score contre le cours du jeu, les Caennais se sont bien repris et l'ont emporté logiquement 2-1 contre Troyes, à domicile, hier soir. Les Normands se maintiennent ainsi dans le haut du tableau avec quarante-six points.

sports pages 8 et 9



Alençon :
huit voitures brûlées
à Perseigne

page 12

François Cluzet
soigne ses rôles



page 5 et le magazine

David Thomas, quarante ans de rock surréaliste

Rock. L'Américain réédite les premiers albums de Père Ubu, les joue en tournée, et réactive son tout premier groupe.

Le punk n'est pas uniquement né à New York et à Londres. Au cœur de l'Amérique en pleine désindustrialisation, dans l'Ohio, des jeunes gens ont très tôt exprimé frustration et besoin d'un rapport spontané à la musique.

Parmi eux les Rocket from the Tombs, dès 1973, et surtout Père Ubu, à partir de 1975, tous deux menés par la voix singulière de David Thomas.

Les premiers albums de Père Ubu, sombres, drôles, justes et décalés, ne ressemblaient à rien de connu : ils ont eu une influence décisive sur tous les groupes rock avant-gardistes sans être inécoutables, de Joy Division à Sonic Youth.

À 62 ans, David Thomas, mène toujours de front quatre projets bien différents : « **Rocket From the Tombs, ce sont les troupes de choc, qui cassent les lignes de l'ennemi, Père Ubu c'est l'infanterie qui exploite le terrain. David Thomas & The Two Pale Boys ce sont mes éclaireurs. Et les disques en solo c'est moi tout nu** », dit-il avec cet humour acide qu'il refuse de réduire à de l'ironie.

Il y a quelques semaines, un nouvel album de Rocket from the Tombs est sorti. *Black Record* garde le son sale et l'énergie du rock garage qui animait le groupe à ses débuts.

Parallèlement, David Thomas s'est attelé aux rééditions, en coffret ou disque par disque, de la discogra-



David Thomas en 2014. Père Ubu sera en concert le 6 avril à Allonnes (Sarthe).

phie de Père Ubu et rejoue en live les morceaux de la période culte 1975-1982. Un premier coffret, contenant les influents *The Modern Dance* et *Dub Housing* est sorti en août sur Fire Records. Un second, *Architecture of Language* rassemble les albums de 1979 à 1982, dont un *New Picnic Time* à l'époque décrié : « **L'idée était que ce soit le son qui mène l'histoire. Dans le texte, plusieurs**

narrations se croisent. Ça peut sembler absurde. Mais cela exprimait le doute, le scepticisme. » Depuis, celui-ci est également devenu un classique.

Philippe RICHARD.

Rocket from the Tombs : *Black Record*. Père Ubu : *Elitism for the People* (1975-1978) et *Architecture of Language* (1979-1982). ubuprojex.com



Le choix de François Cluzet

« La voix de Oum me touche beaucoup »

« J'ai découvert Oum lors d'un concert organisé à *France Inter*, où j'étais invité. La voix de cette jeune Marocaine me touche terriblement. Elle chante en arabe et je défie quiconque de le deviner. On dirait que c'est du français, de l'anglais, voire

parfois du chinois... Je l'ai fait découvrir à ma femme, également marocaine. Elle aussi a été séduite. Elle arrive à comprendre les paroles, moi non et peu importe. Oum et ses mélodies (alliant jazz, soul, et musiques traditionnelles, ndlr) me transportent dans un autre univers et m'enchan-

tent. Elle incarne la modernité des musiciens et chanteurs arabes. *Salam*, sur son album *Soul Of Morocco*, est une chanson magnifique. »

Oum
Soul Of Morocco
Lof Music/MDC, 9 titres.

Retour musclé



The Coral
Distance Inbetween
Ignition/Pias
44 mn, 12 titres.

Rock. Cinq ans que l'on restait sans nouvelles de The Coral. Et l'on commençait à trouver le temps long. Ce groupe de Liverpool nous avait habitué, au fil de ses sept albums, à tutoyer l'excellence, mariant légèrement pop, grâce mélodique et inventivité. Pour leur retour, les orfèvres ont revêtu des habits de forgerons. Les entrelacs de guitares laissent place à des riffs plus musclés. Les rythmiques sautillantes se font hypnotiques. Toujours baignées dans le psychédéisme, The Coral en explore le côté le plus sombre, refusant le surplace. Louable mais aussi déconcertant. (Philippe Mathé)

Soulwax en BO



Belgica
Soulwax
Play it again Sam/
Pias
58 mn, 16 titres.

Bande originale. Rubber Band, White Virgins, They Live... Ces groupes ne vous disent rien ? Normal. Ils ont été montés de toutes pièces par Soulwax pour le film *Belgica*, de Felix Van Groeningen, qui raconte l'histoire de deux frères à la tête d'un bar-club de Gand. Les frères Dewaele (connus aussi comme les 2 Many's DJ) ont enregistré 15 groupes pour cette bande-originale dingue. Les ambiances sont variées, entre electro, rock, blues, ou reggae, avec des pépites (*How Long* de The Shitz ou les titres d'Erasmus et de Charlotte). Cette BO, vrai hymne à la fête, s'écoute facilement sans les images du film. (Nadine Boursier)

Dans la Maison Tellier



La Maison Tellier
Avalanche
Athome/Wagram,
39 mn, 11 titres.

Folk-pop. Dix ans après leur premier album, les cinq de La Maison Tellier, formation fondée en Normandie, en sont déjà à leur cinquième album (plus un live). Et on sent justement une belle aisance dans ce nouveau disque, placé sous le signe de « la quête vers la joie », une quête « semée d'embûches ». Aisance dans des textes qui semblent couler de source. Aisance dans des arrangements folk-pop travaillés avec élégance, où se multiplient les instruments. Une nouvelle étape de qualité pour un groupe signé sur le label Athome qui additionne aujourd'hui les belles sorties. (Michel Troadec)

Jeux

Hitman en épisodes



Hitman Season Premiere, Square Enix, 59,99 € les 7 épisodes, PEGI 18.

L'agent 47, dit *Hitman*, tueur à gages génétiquement modifié, revient. Mais cette fois par petits bouts. Son éditeur a succombé à la vogue des jeux en épisodes, à télécharger sur PC, PS4 ou XboxOne. Le premier est sorti le 11 mars, six autres suivront courant 2016. Tout démarre à Paris, lors de la Fashion week. La suite de ses aventures l'emmènera en avril dans une station balnéaire italienne puis, en mai, à Marrakech... Comme toujours, le sombre personnage, dont la personnalité s'est complexifiée au fil des versions (la première en 2000) doit faire preuve de discrétion pour opérer. La version boîte de ce qui s'annonce comme l'un des meilleurs titres de la saga ne sortira que début 2017. (Ph. R.)

Appli

HUM : chantez, elle traduit !

Si vous avez une âme de compositeur, cette application est pour vous. Hum convertit vos fredonnements en partitions de musique. Les mélodies sont ensuite organisées par clés, tons, ambiances... Vous pouvez retravailler dessus et y ajouter des paroles, puis les partager avec vos contacts. 1,99 \$ (1,76 €) sur l'AppStore US. justhum.com (Jasmine Saunier)



Dans le portable de François Cluzet

« Le matin, dit l'acteur en regardant son iPhone, je fais ma petite revue de presse à travers les applis d'Euronews, France Info, ITELE, Le Monde (je suis abonné aussi à la version numérique du journal). Je m'informe à mon rythme. Je pourrais écouter la radio, mais la radio, ça fonce... Je fais le tour des gros titres et me laisse du temps pour lire... des livres. J'ai aussi un dictionnaire, quelques p'tits jeux drôles : *Ugly*, qui transforme les portraits de mes proches en monstres plein de boutons, *Backgammon Free* ou *10 Pin Shuffle Bowling*. Je m'amuse bien avec ça mais, de temps en temps, je me dis que je devrais le laisser à la maison et reprendre un tout petit téléphone, juste pour les appels d'urgence. C'est quand même un objet de stress. Qui vous demande d'être disponible tout le temps. On n'a pas besoin de savoir à la minute qui vous a envoyé un sms ou un mail... »