

imagic

REVUE POP MODERNE

LE TITRE À TÉLÉCHARGER • SAMPLER DIGITAL • LE TITRE À TÉLÉCHARGER • SAMPLER DIGITAL

PRIMAL SCREAM
MEMORYHOUSE
KEREN ANN
THE GOON SAX
NADA SURF
FIELD MUSIC
MARS RED SKY
GENEVA JACUZZI
NICOLAS KER
ANIMAL COLLECTIVE

christo

“Le mot carrière me fout en rogne.”

opphé

L 14830 - 200 - F: 5,50 € - RD





PERE UBU

Architecture Of Language
1979-1982
(FIRE RECORDS/DIFFER-ANT)

PERE UBU

Architecture Of Language

1979-1982

(FIRE RECORDS/DIFFER-ANT)

En 1978, grâce au succès (relatif) de Pere Ubu outre Manche, le groupe de David Thomas passe d'un petit label indépendant à une major... qui va vite être totalement dépassée par le travail iconoclaste des Américains. Cette année-là paraît donc l'excellent deuxième album *Dub Housing* sur Chrysalis, une écurie d'artistes où l'on retrouve Jethro Tull, Leo Sayer et Procol Harum. Autant dire que Pere Ubu n'est pas trop le genre de la maison, mais ladite major espère tout de même que le troisième LP de la bande sera dans la continuité du précédent. C'était sans compter sur les tensions engendrées par l'éloignement du pays natal – dont souffre le guitariste et membre fondateur Tom Herman –, les divergences de choix artistiques (encore avec Herman), sans oublier les abus d'alcool et de substances illicites ainsi que la bientôt légendaire imprévisibilité bipolaire du leader. *New Picnic Time* sort finalement en septembre 1979. L'écouter en imaginant la tronche de la direction de

Chrysalis vaut son pesant de cacahuètes ! Si les premières minutes sont familières (*The Fabulous Sequel*, *49 Guitars & One Girl*), la suite a dû le faire tomber de leurs chaises. Les machines ont pris le dessus et la basse dérive. Au bord du spoken word (*A Small Dark Cloud*) ou de l'apoplexie (*Small Was Fast*), David Thomas s'acharne à déconstruire ce qu'il nomme "l'architecture du langage" en intitulé de ce deuxième coffret rétrospectif (qui succède à *Elitism For The People 1975-1978*, paru l'année dernière). Les mélodies ont quasiment disparu au profit de paysages sonores de plus en plus abstraits qui rejoignent l'indus de Throbbing Gristle (*All The Dogs Are Barking*, *Goodbye*, *Voice Of The Sand*) ou le non-rock de This Heat (*One Less Worry*). La critique est partagée, les fans itou. Et Chrysalis met fin après deux LP au contrat qui le lie à Pere Ubu.

À l'issue de la tournée, fâché et épuisé, Tom Herman quitte un navire sans label. Miraculeusement, le magasin de disques londonien Rough Trade se fait désormais éditeur. Pere Ubu rejoint cette bonne maison qui abrite Stiff Little Fingers, Cabaret Voltaire, Swell Maps ou encore Throbbing Gristle. Le quatrième album *The Art Of Walking* paraît en juin 1980. Mayo Thompson, le guitariste et leader de The Red Crayola, a pris la place de Tom Herman. Ce remplacement ne fait pas l'unanimité. D'aucuns l'accuseront d'avoir phagocyté le travail de Thomas pour imposer sa vision. Mais qui pourrait bien être capable de bouffer un personnage aussi imposant et flamboyant que David Thomas si ce n'est David Thomas lui-même ? Celui-ci dévore tout simplement l'avant-garde anglaise et la digère à sa sauce. "Saluons les petites choses qui nous font plaisir/Saluons les choses de tous les jours qui donnent le sourire/Mes mains sont des pensées compliquées/Mes mains sont compliquées/Mais mes pieds ont la bougeotte", raconte-t-il sur l'extrait introductif *Go*, d'une manière qui aurait sûrement plu à Captain Beefheart – auquel on pense plusieurs fois tant par le chant que par la nature animalière des textes (*Rhapsody In Pink*, *Misery Goats*, *Birdies*). En dépit de la présence de l'imparable *Rounder* qui préfigure le heavy dub du label On-U Sound, l'agencement disparate de *The Art Of Walking*, qui intercale des pièces expérimentales proches de l'électro-acoustique (*Arabia*, *Young Miles In The Basement*, *Lost In Art*, *Crush This Horn*), largue un public qui s'est déjà détourné de la new-wave ou affiliés et qui se prépare à faire les yeux doux à la pop d'un petit groupe de Manchester nommé The Smiths. Signe de la bonne ambiance qui règne au sein de Pere Ubu, le batteur historique Scott Krauss rend son tablier. Il est remplacé par Anton Fier (futur architecte de The Golden Palominos), dont la sensibilité jazz traverse *Song Of The Bailing Man*, un cinquième LP qui paraît dans une indifférence (quasi) générale au printemps 1982. Totalement articulé autour des textes de David Thomas, dont la santé mentale montre des signes inquiétants de décrochage, ce disque est aussi impénétrable et difficile que le fameux *Trout Mask Replica* (1969) de Captain Beefheart. L'art rock devient free pop (*Stormy Weather*) ou speed pop (*Petrified*) et on atteint des sommets de folie que l'on ne retrouvera que des années plus tard chez Tom Waits (*Thoughts That Go By Steam*), John Zorn (*West Side Story*) voire Animal Collective pour les montées délirantes (*Big Ed's Used Farms*). Du coup, la tentative infectieuse *A Day Such As This* – une fois encore post-rock avant l'heure – passe malheureusement totalement à l'as. C'est donc sur deux œuvres incomprises et mésestimées (enfin, pas par tout le monde) que s'achève la première partie du parcours de Pere Ubu, "le groupe le plus commercialement désastreux apparu dans le monde du rock'n'roll", selon son créateur lui-même. Après une pause de six années, le deuxième chapitre – bien que plus conventionnel stylistiquement parlant – s'avèrera tout aussi chaotique. En résulte une discographie en dents de scie, jalonnée de nombreux changements de labels et de line-up. Tel est le sort des fans de Pere Ubu : ils trient ! MARC GOURDON



CAFE DE LA DANSE

Concerts événements

Vendredi 01 . 04

**BORN RUFFIANS
CRISTOBAL AND THE SEA**

Indie . Pop . Rock . 19h . 18,80 € / 20 €

Mercredi 13 . 04

ANNA TERNHEIM

Pop . Folk . 19h30 . 26,40 €

Vendredi 15 . 04

**MURA MASA
BONZAI**

Electro . Pop . 19h . 18,80 € / 20 €

Dimanche 17 . 04

**RADICAL FACE
LITTLE BOOKS**

Indie . Folk . 17h & 19h45 . 22 € / 25 €

Lundi 18 . 04

**THE APARTMENTS
JIM YAMOURIDIS**

Pop . Folk . 19h . 22 € / 25 €

Mardi 19 . 04

**FAIR:PARTY#4
ALINE
AGUA ROJA
BURIDANE (SOLO)**

Pop . Rock . 19h . 19,80 € / 20 €

Dimanche 24 . 04

& Lundi 25 . 04

**NONKEEN (NILS FRAHM & FRIENDS)
ANDREA BELFI**

Electro . Piano . 19h . 22 € / 25 €

Lundi 02 . 05

TRIXIE WHITLEY

Soul . Pop . 19h . 22 € / 25 €

5, passage Louis-Philippe 75011 Paris. Métro : Bastille
Réservation : www.cafedeladanse.com &
points de ventes habituels