

LES INROCKUPTIBLES

interviews & chroniques



THE JESUS & MARY CHAIN

ETIENNE DAHO

PREFAB SPROUT

MONDINO

PASSION FODDER

ROBBIE ROBERTSON

VUILLEMIN

ALEX CHILTON

SUGARCUBES

STRANGLERS

MIDNIGHT OIL

YARGO

PERE UBU

PETER MURPHY

PIXIES

ZODIAC MINDWARP

EVERYTHING BUT THE GIRL

DANI

et

PATTI SMITH

par William S. Burroughs

M 2457 - 12 - 18,00 F



3792457018000 00120

131 FB - 5 FS

REVUE BIMESTRIELLE . 18 F . N°12 . ETE 1988

ISSN : N° 0298 - 3788

PERE UBU

Cornegidouille !

LES CHAHUTEURS DE CLEVELAND, OHIO,
REPRENNENT DU SERVICE POUR L'AVANT-GARAGE.
APRÈS AVOIR ÉCLAIRÉ L'AVANT-GARDE ROCK SEVENTIES,
FAT BIG DAVID ET SES AGITÉS
REDÉCOUVRENT LA POTION MAGIQUE :
HUMOUR CINGLANT ET QUINCAILLERIE DESTROY.

Peux-tu expliquer aux jeunes générations les raisons du choix de votre nom, il y a une quinzaine d'années ?

Il y en a plusieurs : a) ça sonnait bien, b) ça rendait bien une fois imprimé et c) c'était une idée de notre management. Mais les raisons principales sont les a) et b). (Répondant évasivement tout en faisant ses comptes sur une calculette).

Est-ce que vous considérez Pere Ubu comme un groupe reposant sur les schémas classiques du rock ?

Schémas...? Oui, bien sûr, par bien des côtés nous sommes un groupe de rock traditionnel, les structures de nos chansons sont extrêmement traditionnelles, il n'y a rien de révolutionnaire. Laisse moi réfléchir (*cessant de calculer*). Nous introduisons un certain élément théâtral dans ce que nous faisons, nous utilisons plus l'originalité et la caractérisation que la majorité des groupes de rock. C'est vrai, oui, notre point de vue est assez différent, il y a plus de concentration sur la signification du contenu des chansons et l'expression dans le but d'intégrer à la musique, les idées, les paroles, toutes ces choses... C'est plus une approche cinématographique du son, oui... une approche sur la signification du son. Nous nous concentrons sur le vocabulaire et la grammaire du son, ce genre de choses. Je suppose donc

que la seule règle commune aux groupes de rock "traditionnels" et à nous est la forme...

Est-ce que le fait d'être chanteur dans un groupe de rock est la chose la plus importante dans ta vie ?

Etre chanteur de rock ? Non. Pourquoi le serait-ce ? Est-ce que tout un chacun voudrait que la chose la plus importante dans sa vie soit de chanter dans un groupe ? (rires)... Désirerais-tu ça pour tes enfants...?

Quelles ont été les raisons du split du groupe, il y a quelques années ?

Nous avons atteint le bout de la route. Nous étions tous fatigués et plus rien n'allait vraiment bien. Il y avait un tas de problèmes et nous ne nous aimions plus les uns les autres (rires)...

Quelles sont alors les raisons de votre reformation ?!

Eh bien, aujourd'hui nous nous aimons davantage ! (rires)... et il y a un "ubuisme" secret : quand Ubu a des problèmes, il monte dans un bus et conduit, on a donc conduit le bus pendant ces cinq dernières années (rires)... Puis Tony et moi avons travaillé sur un projet commun et Allan nous a rejoint sur ce projet, puis Jim est venu, ainsi que Chris et Scott. Et voilà, ça faisait Pere Ubu (rires)... Oui, sérieusement, ça s'est passé comme ça.

Que penses-tu de toutes les reformations d'anciens groupes auxquelles on assiste en ce moment ?

J'imagine que chacun s'attendait à ces reformations, je ne sais pas... C'est la vie... Les vieux... les vieux ont des choses à dire parfois ! (rires)...

Dans le passé, vous utilisiez le mot "avant-garde" et ...

Non ! Nous n'avons jamais utilisé le mot "avant-garde", ce sont les gens qui nous voyaient qui disaient "les gars, vous êtes "expérimental", les gars, vous êtes "avant-garde". Yeah, it sounds good (rires)... Mais nous ne nous sommes jamais présentés comme étant d'avant-garde. On nous a même refilé des cartes de membre de "l'avant-garde originale" et on les a balancées ! Moi, j'ai perdu la mienne, ce qui était la chose "avant-garde" à faire ! (rires)... En fait, quand nous avons commencé, personne n'a dit "la basse devra être comme ça, ou le synthé devra être comme ça" etc... On a joué, et la seule chose dont on puisse nous créditer est d'avoir réalisé que le son qui sortait quand nous jouions ensemble était intéressant et pouvait être cette chose... merveilleuse, exceptionnelle, unique. Ça, c'est important, et l'autre mérite qu'on peut nous reconnaître, c'est d'avoir une approche très pratique des chansons, sans se préoccuper de la solution qu'on utilise pour bâtir un morceau. Oui, le

