



## ELEGY SAMPLER 44

#### DEPECHE MODE

A Pain that I'm used to (Live in Milan)(Exclu!) Aaaaaaaaaahhh! Commencer notre sampler par "A Pain that I'm used to", un des meilleurs titres du dernier album de DM, Playing the Angel, et par lequel s'ouvrait chaque date de la dernière tournée, c'est juste... Énorme! Enregistrée live à Milan en février dernier, cette version est donc un pur moment d'émotion.





Deadverse Remix by Dälek

Les Américains de Dâlek imposent au Suisse Knut une lourdeur et une noirceur peu commune. Plus apocalyptique et industriel que hardcore ou metal, ce morceau va en remuer plus d'un! Dépressifs s'abstenir!

# ALIEN SEX FIEND Tarot (Full-Tilt #5 Mix)

Nik et Mrs. Fiend nous présentent une toute nouvelle version d'un des titres les plus emblématiques de l'album Nocturnal Emissions. La batcave cramée à l'acide reprend le dessus avec ce mix épuré et débarrassé des sonorités "cheap" qui encombraient le morceau original. L'occasion de redécouvrir Alien Sex Fiend et son approche quasiment psychédélique du son.





#### LYCOSIA

Say Fuck Yeah!

L'entité Lycosia se mue une nouvelle fois et nous livre un "Say Fuck Yeah!" aux confins du metal industriel. À l'image de cet extrait, le groupe fait exploser toute sa rage sur Apokalipstik, un quatrième album détonnant qui mélange harmonieusement toutes les influences de ses prédécesseurs. L'appelation glam-goth-Deluxe prend enfin tout son sens...



Tribale et enivrante, cette chanson du premier album solo de Monica Richards démontre que la belle Américaine se débrouille fort bien sans son compagnon William Faith. La mélodie de synthé soutenant la

magnifique voix de Monica adoucit l'urgence animale des percussions. Peut-être le plus beau morceau jamais écrit par la chanteuse de Faith & The Muse.





## MY DYING BRIDE

To Remain Tombless

"Rester sans sépulture, c'est pas drôle", semble voulo nous dire Aaron de My Dying Bride. Toutes guitares grasses en avant, My Dying Bride grogne son désespoi et sa noirceur avec la délicatesse qu'on lui connaît, même si l'on décèle toujours en eux une petite part de romantisme.

#### I LOVE YOU BUT I'VE CHOSEN DARKNESS According To Plan

Une basse agressive et très en avant impose ce titre aux allures de post-punk faisant irrémédiablement penser à nos chers et tendres Chameleons. Ce hit écrit par les Texans de I Love You... risque bien de vous hanter tout autant que leur album Fear is on our side. Bon plan!





## KARIALAN CISSIT

"Kuolema Tulloo", la mort arrive et pas en silence. La Grande Faucheuse s'est offert des percussions et le hurle de joie. Et dites-vous bien que tout l'album est de ce tonneau...de fiel. Tremblez!

#### **NEW SKIN New Skin**

Produit par Dave Allen (Depeche Mode, The Cure, Sisters Of Mercy...), New Skin fait figure de nouvelle

sensation de la scène electro-darkwave londonienne... Sorte de compromis entre Siouxsie, She Wants Revenge et Yeah Yeah Yeahs, le duo devrait désormais animer et charmer plus d'un dancefloor.



### DEATH IN JUNE Death Books I

Les livres de vie deviennent aujourd'hui livres de mor pour Douglas Pierce qui milite pour la liberté du Tibe et celle de son ex-ami David. Death In June exorcise avec panache et de manière toute industrielle ce titre issu des sessions de Rose Clouds Of Holocaust.

tHe pEneLOpe[s]

In A Storm feat.Samy Birnbach

Axel Basquiat et Vincent Tremel alias tHe pEneLOpe[s]

ont eu l'excellente initiative de demander à DJ Morpheus, chanteur de Minimal Compact, de donner de la voix sur ce "In a Storm" pour le moins tempétueux. Un single electro imparable, car aussi dansant que possédé avec un harmonica au gimmick obsédant.



# NOVEMBER

Voici un peu de légèreté sur ce sampler après une longue virée dans les ténèbres. Simon Huw Jones nous enchantera toujours de sa voix profonde et théâtrale, que ce soit avec And Also The Trees ou avec ce projet plus ambient initié par le batteur des Young Gods, Bernard Trontin.



### **PERE UBU**

Two Girls (One Bar)

Et pour nous rattraper de la bévue du numéro derni voici David Thomas de retour avec son Pere Ubu et un superbe album sous le bras, Why I hate women encore meilleur que son précédent, St Arkansas. Et ce "Two Girls (One Bar)" est là pour le prouver mettant en évidence toute l'inventivité et l'urgence des compositions de ce grand bonhomme de l'Ohio dont le groupe fut si influent.



Ecrit par Annika Line Trost de Cvobra Killer et un certain Adam Eve, "In Diesen Raum" dévoile les souvenirs nostalgiques de la belle chanteuse des Cobra Killer. Le berlinois et Bad Seeds Thomas Wydler impose un rythme soutenu et répétitif pour ce blues urbain et jazzy faussement détaché et parfois troublé par des notes de trombone intempestives. Trost : un must!



## CHRYSALIDE Noize Guerilla

Le duo Chrysalide ne fait pas dans la dentelle. Sa création en forme de guerilla sonore est là pour exorciser tous les traumatismes des deux frangins. Perdus dans un monde perdu, Syco et Arco n'ont d'autre choix que de faire le plus de bruit possible.



