



NOS PLUS BELLES
ARCHIVES
POST-PUNK
& NEW WAVE

VINYLES

100 ARTISTES

INCLUS

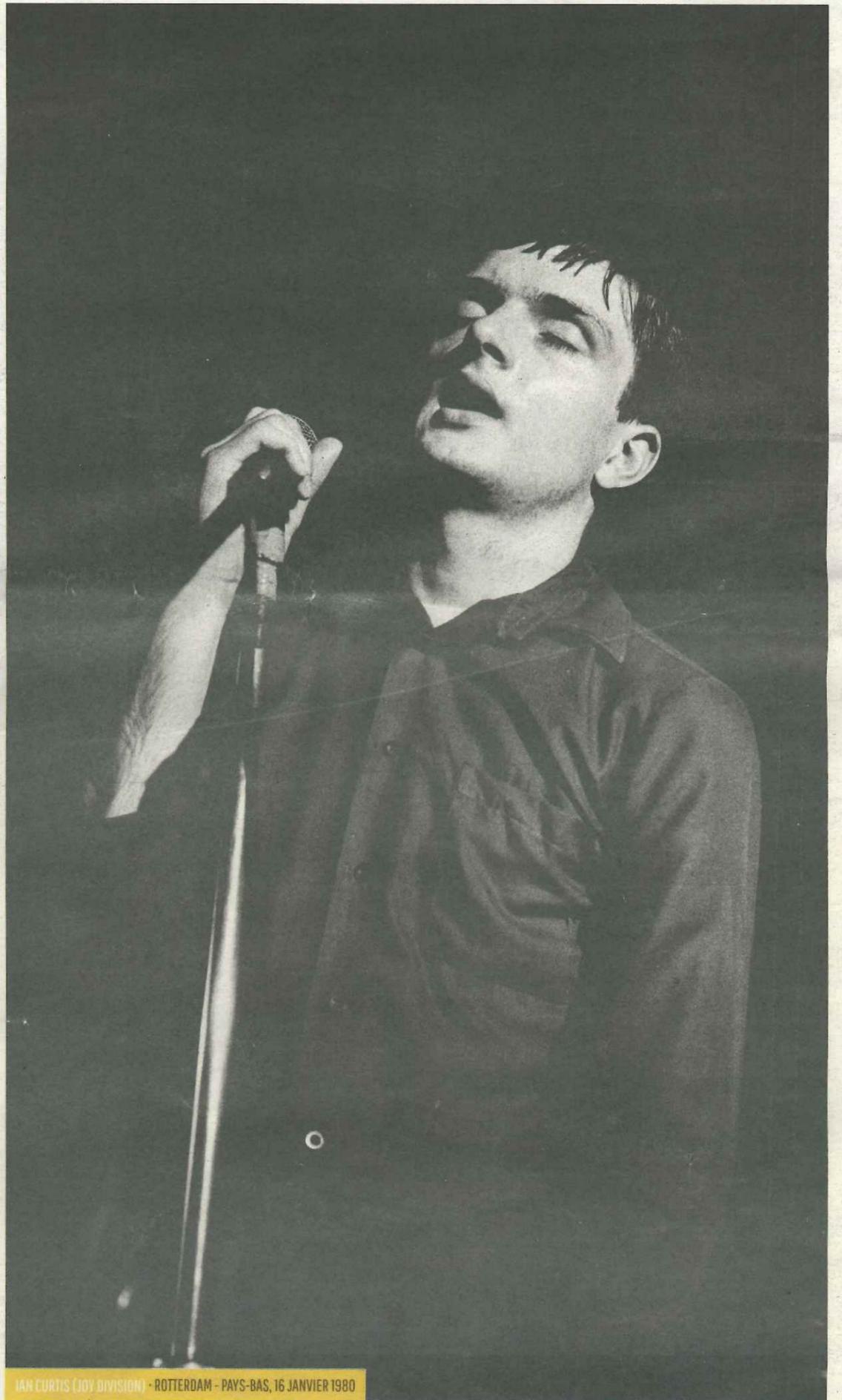
PUBLIC IMAGE LTD. • DEVO
JOY DIVISION • GANG OF FOUR
JOE JACKSON • TALKING HEADS
SOFT CELL • THE EXPLOITED • IGGY POP
ULTRAVOX • SISTERS OF MERCY • THE CURE
ELVIS COSTELLO • DURAN DURAN • TEARS FOR FEARS
THE CRAMPS • SIOUXSIE & THE BANSHEES • PATTI SMITH GROUP
BLONDIE • BAUHAUS • JOHNNY THUNDERS AND THE HEARTBREAKERS



« Reality is only a dream, based on values and well worn principles, **whereas the dream goes on forever.** »

« La réalité n'est qu'un rêve, basé sur des valeurs et des principes bien usés, alors que le rêve, lui, dure éternellement. »

Ian Curtis, Joy Division



IAN CURTIS (JOY DIVISION) - ROTTERDAM - PAYS-BAS, 16 JANVIER 1980

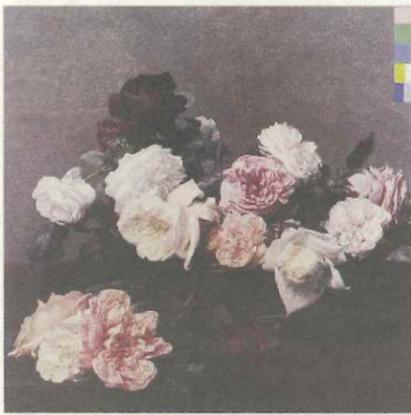
les **inROCKS**



Fiction

ROUGH TRADE



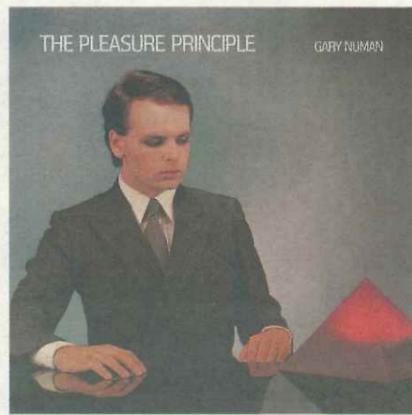


1979
NEW ORDER
POWER, CORRUPTION & LIES

1983 est une année charnière pour New Order, qui abandonne le son *dark* façonné par Martin Hannett et se lance dans l'électro avec *Blue Monday*, *single* à succès pourtant absent de

cet album. Mais le son de *PC&L* est dans la lignée de ce *hit* façonné par Arthur Baker. S'il reste des traces de Joy Division (notamment sur *Age Of Consent*), le son global, produit par le groupe lui-même, annonce le grand tournant *dancefloor* qui sera sa *trademark* pour les années à venir. Les *drums* de Stephen Morris sont toujours aussi tribaux, mais se font plus club, et la voix de Bernard Sumner a pris de l'assurance. Les claviers de Gillian Gilbert ont eux aussi pris de l'ampleur, et ils contribuent pour beaucoup au climat de cet album plus solaire que mortuaire, au grand dam des Joydivisionnistes mais pour le plus grand plaisir des clubbeurs, qui peuvent enfin danser sur du New Order.

PÉPITES : THE VILLAGE · ULTRAVIOLENCE · ECSTASY



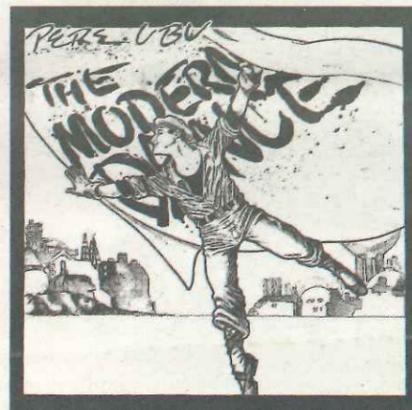
1979
GARY NUMAN
THE PLEASURE PRINCIPLE

Ceux qui découvriront Gary Numan aujourd'hui, avec ses rythmes synthétiques et son style futuriste à l'ancienne, auront du mal à imaginer le mépris qui entourait sa musique à la fin des *seventies*. Vu comme un Kraftwerk pour les supermarchés par la critique britannique, son

groupe Tubeaway Army avait pourtant signé un classique avec *Are Friends Electric ?*, extrait de l'album *Replicas*, sorti quelques mois avant ce *Pleasure Principle* qui marque les débuts de Numan en solo. Réévalué à la hausse, cet alien anglais a depuis été repris par Nine Inch Nails et célébré par Afrika Bambaataa comme une des influences essentielles du hip-hop électro. Ici, il nous livre de la musique machinale et industrielle, allant jusqu'à assumer le rôle de la dernière machine sur une terre dévastée où les humains sont devenus une race éteinte dans *M. E.*, un titre glacial comme le métal. La voix aigüe de Numan surplombe des compositions où la guitare prend sa part. Le tube de l'album est *Cars*, numéro 1 des *charts* en Angleterre et au Canada.

PÉPITES : M. E. · CARS · METAL

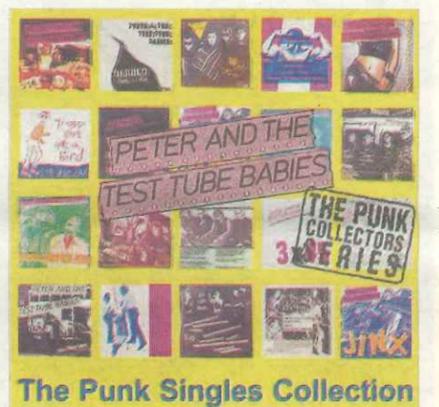
QUI A REPRIS THE PLEASURE PRINCIPLE ?
· METAL · NINE INCH NAILS, 2000



1978
PERE UBU
THE MODERN DANCE

L'Ohio, cet État américain perdu dans le Midwest, a donné naissance à Devo et Père Ubu, deux exemples de ce post-punk américain multiforme plus cérébral que physique, logique pour un groupe qui a trouvé son nom dans la pièce d'Alfred Jarry, *Ubu roi*. Dès *Non-Alignment Pact*, le ton est donné : la voix étrange de David Thomas domine un brouhaha sonore frénétique, qui se calme parfois (*Real World*) pour reprendre de plus belle (*Life Stinks*). Les chansons s'enchaînent et ne se ressemblent pas, aucun titre ne peut prétendre faire office de *single*, mais l'inspiration ne manque pas. Même s'il faut plusieurs écoutes pour pénétrer dans le monde tordu de Thomas, seul membre fixe du groupe dans les 14 disques qui suivront celui-ci. L'album se conclut dans un calme relatif avec *Humour Me*, étrange *lullaby* post-atomique psalmodiée par David Thomas.

PÉPITES : NON-ALIGNMENT PACT · THE MODERN DANCE



2014
PETER & THE TEST TUBE BABIES
THE PUNK SINGLES COLLECTION*

Si on écoute les assauts de guitare de Derek Greening sur lesquels Peter Bywaters éructe : on est chez des punks pur jus. Mais dotés d'humour si on lit les textes. Une distance post-punk... Gravés sur vinyle, 18 *singles* sortis entre 1982 et 1985. Des contes de glandeurs ordinaires, sur la bière (par pintes), le speed, les filles qu'on croit faciles et les derniers bus qu'on manque quand on est trop bourrés. Et tant pis si on n'est pas sur la *guest list* du concert ou invité à la soirée (*No Invitation*), on force l'entrée et on vomit partout ! Mais à y regarder de plus près, les Test Tubes, c'est un peu plus que du « pub punk rock ». Ils nous racontent et moquent, avec esprit, le quotidien des *lads*, ces rejetons de la classe moyenne *british* qui revendiquent le droit à l'inculture et à l'éclate. Infatigables malgré le rythme où de leurs chansons, les Test Tubes continuent de tourner, pour le bonheur de tous ceux qui pogotent en les écoutant, le sourire aux lèvres.

PÉPITES : BANNED FROM THE PUB · THE JINX · RUN LIKE HELL



BERNARD SUMNER (NEW ORDER) · PARIS, 1987

P

PERE UBU
PETER AND THE TEST TUBE BABIES
THE POLICE

IGGY POP
PRETENDERS
THE PSYCHEDELIC FURS