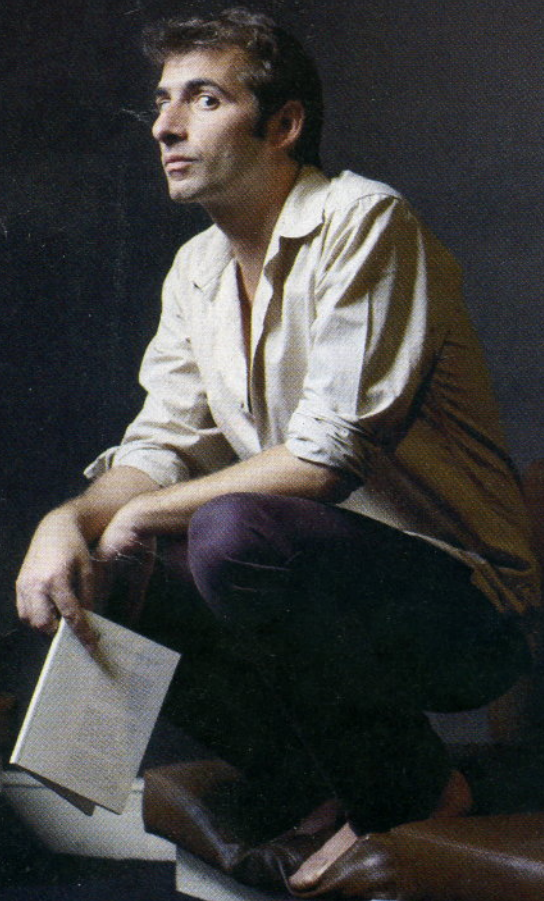


Télérama

Sortir

La création palestinienne
en pleine ébullition
Versailles/Veilhan : alors ?
Week-end peinture
à Auvers-sur-Oise

THÉÂTRE
**David
Lescot**
L'homme
à suivre



David Thomas,
chanteur
imposant et
habité.



TERRASSON / DALLE

Rock

Deux Ubu pour le prix d'un

La Douleur de Marguerite Duras

7 septembre
11 octobre

En accord avec
Les Visiteurs du Soir



Dominique Blanc
dans une mise en scène de
Patrice Chéreau
et **Thierry Thieû Niang**

**Théâtre de
l'Atelier**

Direction LAURA PELS

www.theatre-atelier.com

1 place Charles Dullin
75018 Paris
Loc. : 01 46 06 49 24

Cornegidouille ! Pere Ubu, le groupe, vient jouer "Père Ubu", la pièce, à la Maroquinerie. Drôle de face-à-face.

"Merdre !" se dirait le Père Ubu d'Alfred Jarry devant ce groupe qui porte son nom. Formés en 1976 à Cleveland, dans le but d'enregistrer quelques 45 tours autoproduits, ils sont toujours là et bien là ! Leur avant-gardisme rock a influencé Pixies, Sonic Youth, REM... et leur leader, David Thomas, est un géant incontournable de l'underground. Portrait de groupe en trois traits.

Bizarroïde. La musique ? Changeante et déstructurée, comme le chanteur, boulimique de nouveautés et de mélanges étonnants. Les musiciens, eux aussi, ont la bougeotte, vont et viennent. On pourrait dire que Pere Ubu est un vrai groupe de rock-jazz. Approche musicale libre, inspirée, créative. Aucun calcul, aucune ambition ni concession médiatique. Mais toujours là pour surprendre, étonner.

Enormissime. David Thomas en impose. Son poids dans la musique est proportionnel à sa corpulence. Il fallait le voir, invité de Rodolphe Burger au Bataclan en mars dernier, délivrer une version magistrale de *The Passenger*, d'Iggy Pop, pour saisir la puissance de ce performeur habitué.

Ubuesque. Le dernier disque, *Long Live Père Ubu !**, est l'adaptation tant attendue de la pièce de Jarry. David Thomas s'attaque enfin à ce mythe, dont il porte si bien le nom. Il incarne le Père Ubu et les musiciens, les autres personnages. On peut espérer une version scénique et sonore avec des projections des frères Quay et la présence de la chanteuse Sarah Jane Morris (ex-Communards) en Mère Ubu. En 1896, la première parisienne de la pièce provoqua un scandale. Rebelote en 2009 à la Maroquinerie ?

L.J.

* Cooking Vinyl, le 27 sept.

Le 27 sept., 20h, la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20°.
Loc. Fnac, Digitick, Ticketnet. (18 €).