

Télérama **|** Sortir

21 JANVIER — 27 JANVIER 2015

LE COCKTAIL SE RÉINVENTE À PARIS



TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Rock Reggae

Sélection critique par
Frédéric Péguillan

Earth

Le 23 jan., 19h, la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e, 01 40 33 35 05. (24,20€). Dans le cadre du Limbo Festival. Avec Black Spirituals, Don McGreevy, Roger Smal Duo.

T Le patronyme Earth a été choisi en référence au nom d'origine de Black Sabbath. Earth n'est pas pour autant un groupe de heavy metal de plus. Formé en 1989, il fut l'un des pionniers d'un nouveau style : le *drone doom*, forme de rock instrumental répétitive et bourdonnante, peu mélodieuse. Au fil des albums, sa musique a pourtant évolué, intégrant des éléments country, folks, voire jazz, dans ses compositions. Cordes et guitares développent autour d'hui des ambiances mélancoliques ou dépressives, qui peuvent avoir leur charme.

Howe Gelb

Le 22 jan., 20h, Point éphémère, 190-206, quai de Valmy, 10^e, 01 40 34 02 48. (15-18€). Avec Grant Lee Phillips.

T Même si on le préfère à la tête de Giant Sand, le groupe qui a fait de Tucson la capitale de l'américana, Howe Gelb et sa voix de crooner des grands espaces désertiques réussit à séduire aussi en solo avec ses chansons soft folks-rock pleines de charme. Et comme ce soir, il est précédé, sur scène, par un autre grand du folk-rock US, Grant Lee Phillips, leader génial de feu Grant Lee Buffalo dont on n'avait plus de nouvelles depuis des lustres...

On y va sans se faire prier.
Voir article page 10

Lambchop

Le 26 jan., 20h, Gaité lyrique, 3 bis, rue Papin, 3^e, 01 53 01 52 00. (29,70€).

T Soit Kurt Wagner, chanteur de Nashville qui distille, d'une voix chevrotante rappelant celle de Cat Stevens ou de Stuart A. Staples (Tindersticks), de paisibles mélodies douces-amères. Un folk arrangé façon piano-bar tendance psyché. Le sensible songwriter se prend un peu pour un crooner et c'est souvent beau.

Pere Ubu

Le 27 jan., 19h, la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e, 01 40 33 35 05. (24,20€).

T David Thomas (seul membre du Pere Ubu d'origine) et sa bande, influence majeure de tant de groupes de l'ère post-punk, revient avec *Carnival Of Souls*, un album plus rock que le précédent mais toujours aussi audacieux dans le propos. Alors, même si certains pourront être hermétiques à l'avant-gardisme de cette formation en activité depuis 1975, les amateurs d'explorations musicales dissonantes baigneront dans le bonheur.

Polly & The Fine Feathers

Le 21 jan., 21h, la Balle au bond, Port des Saints-Pères, face au 3, quai Malaquais, 6^e, 09 53 62 54 00. (8€).

T Isabelle Casier, alias Pollyanna, est une songwriter que l'on apprécie autant pour la mélancolie de ses compositions que pour sa capacité à passer d'une ballade folk à une chanson power pop, tous décibels dehors. Alors, quand elle s'acquitte avec un bassiste et un batteur de jazz qui partagent avec elle un goût pour le Sud des Etats-Unis, on est forcément tenté d'aller découvrir ça. D'autant que sur disque, ces « belles plumes » ont su retranscrire cette ambiance roots de l'Amérique profonde. Souhaitons seulement qu'en live le violoniste qui les accompagne sur l'album soit de la partie, car il y est pour beaucoup dans l'identité sonore du projet.

U-Roy

Le 24 jan., 20h30, File 7, 4, rue des Labours, 77 Magny-le-Hongre, 01 60 43 66 12. (22€).

T Une voix grave à vous faire trembler les tympans, un flow reconnaissable entre mille et un charisme phénoménaux. On n'ira pas par quatre chemins : U-Roy (71 ans) est LE plus grand des DJ jamaïcains. Ce n'est pas un hasard s'il compte à son palmarès des collaborations avec les plus grands, à commencer par les papes du dub King Tubby et Lee Perry. Mais aussi Peter Tosh, Duke Reid ou Bunny Lee. Personne ne déballe sa prose comme lui. Un maître qui inspira autant les *toasters* reggae que les rappers. Incontournable.

White Fence

Le 25 jan., 19h, la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e, 01 40 33 35 05. (24,20€). Dans le cadre du festival Limbo Festival. Avec Baston.

T Son lo-fi, mélodies à la Pretty Things, fuzz sur les guitares, voix vaporeuses, larsens et envolées psychédéliciques... Il y a tout ça dans les compositions de Tim Presley, hier figure de la scène hardcore californienne, reconverti dans le garage rock le plus savoureux. Pour un peu, on croirait revivre l'effervescence underground des années 60.

Complet Interpol

Le 27 jan., Olympia.

Moriarty

Les 24 et 25 jan., Philharmonie.

Electro Groove

Sélection critique par
Erwan Perron

Big Funk Brass

Le 23 jan., 20h30, l'Alimentation générale, 64, rue J.-P. Timbaud, 11^e, 01 43 55 42 50. Entrée libre.

T Ne nous laissons pas abattre par la tristesse et l'hiver. Débarquée d'Amiens, une fanfare façon New Orleans...

Le Cabaret contemporain - Kraftwerk, l'homme-machine

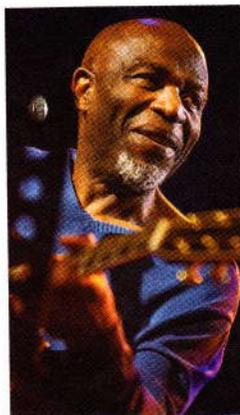
Les 23 et 24 jan., 20h30, Maison de la musique de Nanterre, 8, rue des Anciennes-Mairies, 92 Nanterre, 3992. (10,50-23,50€).

T Mieux que le concert des quatre de Düsseldorf à la fondation Louis Vuitton ? Cinq jeunes musiciens reprennent Kraftwerk en version acoustique. Dans leurs mains : des fouets de cuisine, des moules à quiche, des guitares frappées à la baguette, mais aussi deux contrebasses et un piano préparé. La chanteuse suédoise Linda Olah est au chant.

Gonzales

Les 24 et 25 jan., 14h, musée de la Vie romantique, 16, rue Chaptal, hôtel Scheffer-Renan, 9^e, 01 55 31 95 67. Entrée libre. Dans le cadre du festival Paris Musées Off.

T « Je suis un pianiste qui cherche à faire autre chose », confiait-il il y a quelques années, lors d'une hilarante



Ray Lema Nzimbu

Le 22 jan., New Morning.

conférence de presse. Autre chose, comme du rap, de l'électro, de la pop... et même une participation au dernier album des Daft Punk avec une douce ballade, *Whitin*. Longtemps Parisien, aujourd'hui exilé à Cologne, le Canadien nous revient pour deux récitals au musée de la Vie romantique. Et ce cadre enchanteur lui sied bien...

Jungle by Night

Le 23 jan., 20h30, Paul B - Centre culturel Paul-Bailliar, 6, allée du Québec, 91 Massy, 01 69 75 12 80. (11-16€).

T Un des bons coups des dernières Trans Musicales de Rennes. A les regarder, ces neuf Hollandais aux silhouettes juvéniles et au look propre (chemisettes, pantalons à pinces !) affichent sur scène un manque certain de charisme. Pourtant, fermez les yeux et, à l'écoute de leur seule musique, vous serez transportés dans une incandescente fête funk, quelque part à Lagos dans les années 70. Afro-beat, afro-rock, éthio-jazz, ou même reggae-funk, de beaux mélanges pour faire la fête et danser.

Limousine - Siam Roads

Le 27 jan., 20h, 22h, Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88, ducdeslombards.com. (28€). Dans le cadre du festival French Quarter.

T Quand les quatre musiciens de Limousine, formation française réputée pour sa pop minimale et envoûtante, succombent au

mor lam, genre musical du nord-est de la Thaïlande et du Laos. Une création inédite où orgues à bouche, guitares, saxophones et incantations vocales traditionnelles s'entrelacent et invitent à la transe.

Le Sacre du tympan - Soul Cinema

Le 23 jan., 20h30, la Dynamo de Banlieues bleues, 9, rue Gabrielle-Josserand, 93 Pantin, 01 49 22 10 10. (8-14€).

T L'épatant bassiste Fred Pallem et son orchestre reprennent Quincy Jones, James Brown, Curtis Mayfield...

Sankofa Soul Contest

Le 23 jan., 20h, Bizz'Art, 167, quai de Valmy, 10^e, 01 40 34 70 00. (10€).

T Un chaleureux tremplin où de parfaits inconnus, accompagnés d'un bon backing band, chantent les standards de la soul d'hier et d'aujourd'hui. Le public vote pour son candidat favori en brandissant son téléphone mobile allumé.

World

Sélection critique par
Anne Berthod

Antonio Zambujo

Le 23 jan., 20h, la Cigale, 120, bd Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (36€).

T Il est au fado ce que João Gilberto est à la bossa : une voix à la douceur classieuse, qui navigue avec délicatesse et retenue sur des terres lusitaniennes feutrées. On craque pour sa présence fondante et lumineuse. Ainsi que pour le charme rétro de la chanson lisboète, qu'il défend sur son nouveau disque, *Rua da Emenda*.

Asif Ali Santoo Khan & Party

Le 24 jan., 17h, Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, 4^e, 01 42 74 22 77. (16-26€).

T Comme l'immense Nusrat Fateh Ali Khan, dont il était le disciple chouchou, ce chanteur pakistanaï issu d'une prestigieuse lignée perpétue le style Pendjab du qawwali. Portée par l'étourdissant ballet des mains qui claquent et des frappes sur le tambour *dholak*, sa véhémence et sa dévotion plongent son auditoire dans l'extase.