

HORS-SÉRIE ★ NUMÉRO COLLECTOR

Rolling Stone

1976-2016

PUNK IS NOT DEAD

40 ANS
D'OUTRAGE
ROCK

THE CLASH

La véritable
histoire

The Damned

BRIAN JAMES

"Nous voulions enregistrer
avec Syd Barrett"

Les 40 plus grands albums
de tous les temps

SE
PISTOL

RAMONE

VIVIEN
WESTWOOD

BUZZCOCK

NEW YORK

PUNK
FRANCE

MOD
DESIGN
GRAPHISME
L'INFLUENCE
PUNK

L 18588 - 31 - F: 8,95 € - RD



à obtenir un son aussi excitant par son ambition que celui des Ramones l'était par sa simplicité. *Marquee Moon*, qui s'inspire de la poésie surréaliste et du free-jazz,

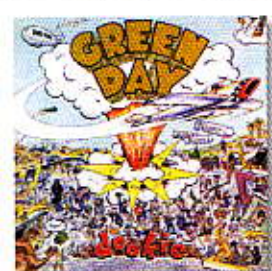
paradoxe : il se compose de quatorze titres parlant de désespoir, assénés avec un zèle digne des Who, mais qui s'avèrent aussi d'imparables tubes pop calibrés pour la radio.



Richard Hell

est le chaînon manquant entre la musique psychédélique des sixties et une folie plus agressive. En fait, il s'agit du premier et du meilleur album punk à guitare, qui donne aux rues sombres de New York un air de cour de récréation mystique.

Le chanteur Billie Joe Armstrong l'a un jour décrit comme son "journal intime sur ce que c'est d'être un enfant des rues", avide de rencontres et frustré au dernier degré.



Dookie
 GREEN DAY 1994

18 Sorti juste après la mort de Kurt Cobain, le premier album de Green Day à paraître sur une major fit l'effet d'un électrochoc salvateur sur la jeunesse US. *Dookie* est un pur

locale en 1982, à la sortie de son premier album uniquement disponible en cassette, sur lequel figure en bonne place le terriblement speed "Pay to Cum".



Germfree Adolescents
 X-RAY SPEX 1978

20 Parée d'un appareil dentaire et de fringues fluo, l'ado métisse londonienne Poly Styrene hurle des titres comme "Oh Bondage Up Yours!" ("Oh bondage, je t'encule") sur des explosions de saxo, ou scande "I am a poseur and I don't care! I like to make people stare!" ("Je suis un poseur et je m'en fous! J'aime que les gens me remarquent!"). Ce premier album explosif n'est jamais sorti aux États-Unis, mais grâce au bouche à oreille, il y est devenu un classique qui a influencé Sleater-Kinney, les Beastie Boys et bien d'autres.



Blank Generation
 RICHARD HELL AND THE VOIDOIDS 1977

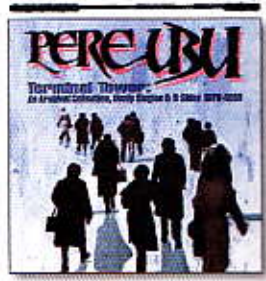
21 Cofondateur de Television, Richard Hell a inventé

ce qu'il appelait "l'art loqueteux" de la mode punk vestimentaire et capillaire. Pour ce premier projet solo, il engagea Robert Quine, un fan du Velvet Underground dont le jeu de guitare abrasif s'avère idéal sur des antichansons d'amour comme "Betrayal Takes Two" et "Love Comes in Spurts". Avec la chanson qui donne son nom à l'album, Hell nous offre l'hymne punk suprême, véritable libération née du néant.



The Singles
 BIKINI KILL 1998

22 Sur leur premier album, paru en 1991 et disponible uniquement en cassette, Bikini Kill exigeait "le style révolutionnaire pour les filles, maintenant" ("Revolution Girl Style Now"), et c'est exactement ce que le groupe leader du mouvement riot grrrl des années 1990 nous offre avec ce disque. Le meilleur titre de ce best of demeure "Rebel Girl", sur lequel apparaît Joan Jett, la mère de toutes les rebelles. En entendant la chanteuse Kathleen Hanna hurler "in her kiss, I taste the revolution" ("son baiser a le goût de la révolution"), des milliers de jeunes rebelles se sentirent prêtes à prendre d'assaut les barricades du patriarcat.



Terminal Tower
 PERE UBU 1985

23 Alors que le punk en était à ses premiers frémissements à New York et à Londres, il commençait également à poindre à Cleveland, où Pere Ubu créait un "folk industriel" qui, en 1975, sonnait très post-punk. Le point culminant de ce set d'archive est sans aucun doute le glaçant "Final Solution", un tube sombre dans lequel le chanteur David Thomas hurle sur la guitare brute de Peter Laughner. Ce dernier, qui ne menait pas une vie d'enfant de chœur, est mort alcoolique, à l'âge de 24 ans, mais le groupe qu'il a cofondé existe toujours.



All Mod Cons
 THE JAM 1978

24 Auto-surnommé "le Cappuccino kid", Paul Weller, le leader du groupe, canalisa la ferveur punk pour en faire naître un revival mod inspiré par les Kinks et les Who. Le troisième album des Jam offre un instantané de la vie londonienne, de "A Bomb in Wardour Street" à "Down in the Tube Station at Midnight", un titre contre les punks de droite.