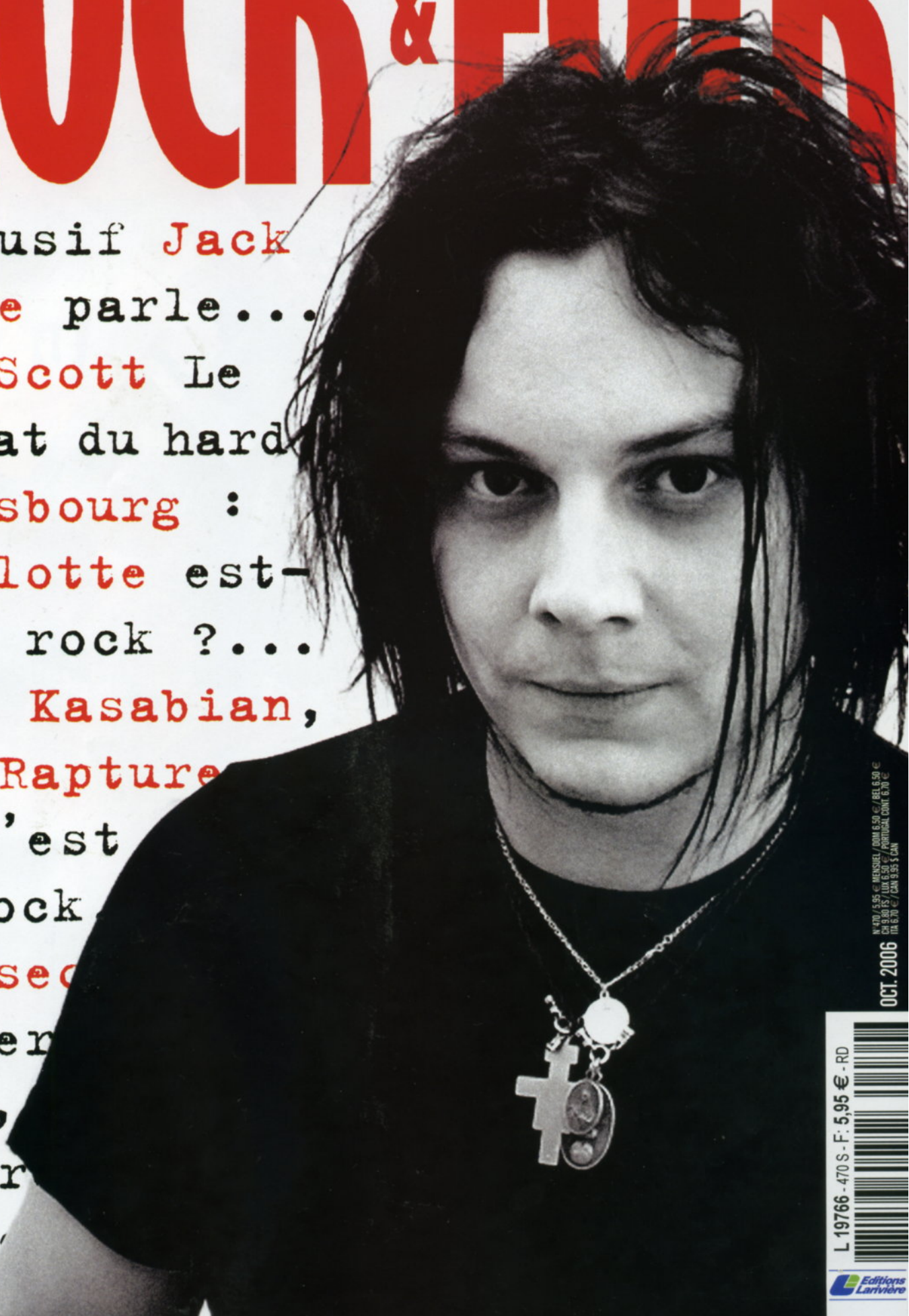


ROCK & FOLK

Exclusif Jack
White parle...
Bon Scott Le
forçat du hard
Gainsbourg :
Charlotte est-
elle rock ?...
Jet, Kasabian,
The Rapture
ça c'est
du rock
Miossec
s'éner
REM,
tendr
anné



OCT. 2006
14,90 € / 5,95 € / MENSUEL / 100% 6,50 € / 4,95 € / 6,50 €
CA 9,90 \$ / 3,95 \$ / 5,95 \$ / 4,95 \$ / 6,50 \$ / 5,95 \$ / 6,50 \$ / 5,95 \$ / 6,50 \$ / 5,95 \$ / 6,50 \$

L 19766 - 470 S - F: 5,95 € - RD
Editions Larivière

La Fnac aime
le nouvel album de

Eagles of Death Metal



Death By Sexy...

Le groupe de **JOSH HOMME**,
chanteur de **QUEENS OF THE STONE AGE**



MUSIC TELEVISION
PULSE

ROCK & FOLK
LA VIE EN ROCK

fnac.com

Disques pop rock

Gov't Mule "High & Mighty"

ATO (IMPORT)

Des années à enchaîner albums et tournées avec les Allman Bros et Gov't Mule, plus quelques piges avec le Dead, peuvent-elles tarir l'inspiration de l'hyperactif Warren Haynes ? Avec quelques réserves, "High & Mighty" indique que non. Expéditions d'entrée les bémols : album de plus de 70 minutes, "High & Mighty" présente des longueurs, identifiables car déjà présentes sur "Déjà Voodoo". Des ballades un peu plombantes, dont la propension au pathos n'est pas compensée par la jolie mélodie dont Haynes est coutumier. "So Weak, So Strong" et "Child Of The Earth" pèsent une tonne — "Nothing Again" et surtout "Endless Parade" sont plus convaincantes. Les bons points maintenant : tout le reste. Gov't Mule



n'a guère de concurrence en terme d'agressivité jouissive, adressée avec une maestria éblouissante : "High & Mighty" sonne comme du Free gonflé aux hormones et "Streamline Woman" ferait passer Mountain pour un groupe pop. Les solos de Haynes, aux directions certes prévisibles, demeurent incendiaires et Danny Louis enrichit de moult trouvailles aux claviers le groove terrassant du quatuor. La subtilité des arrangements et les audaces harmoniques font de ces morceaux bien plus que de simples décharges d'adrénaline : cette puissance de feu savamment orchestrée n'évoque-t-elle pas l'ombre d'un certain dirigeable plombé ? "Brighter Days" sonne ainsi comme un inédit des séances de "Physical Graffiti". A l'instar des illustres anglais, Warren Haynes et les siens savent également diversifier leur champ d'action, tel "Like Flies", au rythme robotique inattendu, et "Unring The Bell", reggae dub particulièrement réussi. Plus court, cet album serait vital.

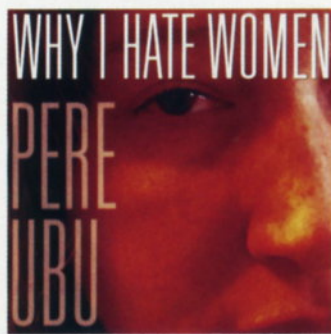
BERTRAND BOUARD



Pere Ubu "Why I Hate Women"

HEARFEN/ GLITTERHOUSE

Timonier/ vocaliste de Pere Ubu, David Thomas a toujours admiré les bluesmen, (ultra roots si possible), le rock garage, Captain Beefheart et les Stooges. Pour lui, art rime avec subversion. Depuis trois décennies, il bricole donc avec une famille de musiciens à géométrie variable une œuvre décalée, longtemps avant-gardiste (post-punk et new wave avant 1977 !) et qui prend de nos jours une saveur de pertinence ultime. Comme Sonic Youth, à force d'expérimentation, Pere Ubu a trouvé l'alchimie fragile et rare qui permet de mêler violence, déstructuration et effets tordus avec harmonies et chansons. Une écriture toute en spontanéité pourtant fruit d'une constante réflexion. Foissonnement d'idées, production riche et subtile, mais à l'opposé de la prétention néo-progressive des Mars Volta et consorts. Ici, tout reste concis, hargneux et virulent. Une espèce de blues industriel sans concession hanté par une voix torturée et somptueuse. Top départ avec une basse trépidante et lourde, dans une ambiance très PiL — "Two Girls (One Bar)" — la tension ne retombera pas. Nombre d'atmosphères plombées, striées par le fameux synthé EML



et les guitares aériennes avec, au milieu, l'explosion punk de "Caroleen", donzelle qui a particulièrement ébranlé le David. Car, par-delà le titre provoc de l'album, il s'agit bien de complaints d'amour. Espoirs déçus, passions impossibles ou rêvées, relations intenses, l'émotion sainte sans discontinuer, "Love Song" ou "Mona" enfonçant le clou. Treizième LP studio, joyau noir et incandescent et sans conteste un sommet de l'œuvre ubuesque. Une merveille.

GILLES GARRIGOS

