

MODERNE

rock



• ROCK
IN
U.S.A

• SIOUXSIE

DISQUES...

DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT (VIRGIN)

Voici le 1^{er} album de ce groupe qui a déjà deux 45 T à son actif en ALLEMAGNE. Absolument dans le courant musical actuel, ce disque est un croisement entre l'esthétique de KRAFWERK et le disco de MORODER. Le sexe, la danse et la politique en sont les thèmes principaux.



PETER HAMMIL - SITTING TARGET - (PHONOGRAM)

Chers amis nous vivons une époque bien étrange. Alors que les jeunes loups new wave devraient être au firmament de la création et que les vieux routiers du rock devraient prendre une retraite « mal » méritée, c'est l'inverse qui se produit. Cette figure légendaire des années 70, P. HAMMIL, est en train de s'offrir une seconde jeunesse. Délaissant ses recherches intimistes au piano qui pouvaient endormir n'importe quel insomniaque il nous offre quelques belles mélodies d'une finesse jamais démentie et qui prouve qu'il est désormais décidé à s'ouvrir à un plus vaste public. A écouter à une heure avancée de la nuit, pour le plaisir.

JAMES BROWN - NONSTOP - (POLYDOR)

Encore un nouvel album du maître. C'est à croire que sentant sa fin arriver, il se dépêche d'en sortir un maximum. Aussi décevant que le précédent était bon. Réécoutez les premiers disques.

OGI (PATHE)

C'est le nouveau cri qui secoue mon quartier. Voilà un rock synthétique pas triste qui soignera les dépressifs. Ma petite préférée : KING KONG'S TEAR. La simplicité des paroles facilitera la mémorisation. OGI plait vraiment à mon intellect défaillant.

THE PASSAGE - FOR ALL AND NONE - (VIRGIN)

Puissant et énergique à la fois. Roulement de batteries, synthés et guitares se fondent dans un son étrange.

BANLIEUE EST (PATHE)

Voici une galette de R'NR bien carrée. Les mélodies et les riffs ne sont pas très originaux, les thèmes et les textes manquent de recherche. Il faudra faire mieux la prochaine fois sinon...

THE PSYCHEDELIC FURS - TALK TALK TALK - (CBS)

Toujours ce rock énergique et détonnant, toujours ce son pure et rythmique avec une très bonne assimilation des cuivres. The Psychedelic Furs produit un album de qualité qui ne décevra pas.

STAFF (POLYDOR)

Une Américaine, ancienne mannequin à la voix mélodieuse, rencontre à PARIS 2 musiciens norvégiens mais passent par là un Basque et un Américain. Sacré mélange. De ce télescope sort un disque qui vous transporte dans une transe au rythme dansant.

LES FORBANS (POLYDOR)

Une vague déferlante de rockabilly s'est abattue sur la FRANCE. Parmi tous ses groupes émerge une bande de forbans qui viennent de réaliser une galette bourrée d'énergie qui vous donnera envie de danser jusqu'au petit matin. La voix de BEBERT va conquérir le cœur de toutes les jeunes filles de notre beau pays (sic), à ne pas réécouter souvent pour ne pas se lasser.

UN DEPARTEMENT (CELLULOID)

Voilà un disque sans concession. On peut y discerner une scie, un tango industriel, l'air d'« au clair de la lune » et bien d'autres extrémités qui surprennent sans jamais agacer. Ce maxi 45 tours dont les 6 chansons sont à chaque fois dédiées à des femmes célèbres n'est rien moins qu'envoûtant.

RICHARD STRANGE - THE PHENOMENAL RISE OF - (VIRGIN)

De très belles chansons, une bonne production et une bonne mise en place musicale assorties d'une belle voix compensent-elles l'absence d'originalité de l'auteur ?

999 - CONCRETE - (VIRGIN)

Entre les sixties et le pop power, léger et sautillant. Ce disque vous aidera à concilier durant les vacances énergie et bonne humeur.



FRANÇOISE HARDY - A SUIVRE - (FLARENASH WEA)

Elle nous revient plus belle que jamais entourée des plus grands : E. RODA-GILL, auteur du très beau villégiature, J.C. VANNIER et G. YARED dont les arrangements font une fois de plus merveilles. Parfaitement dans la ligne prise par Françoise depuis quelques années, cet album est swing et mélancolique à la fois. « Ça va comme ça » pas du tout, on en redemande et c'est tant mieux car c'est à suivre.

JEAN-LOUIS MURRAT - SUICIDEZ-VOUS LE PEUPLE EST MORT - (PATHE)

Sur fond de mélodies synthétiques répétitives, Jean-Louis Murrat se révèle être un chanteur de talent qui possède un atout de poids. Il a un style tout à fait personnel.

PERE UBU - THE ART OF WALING - (ROUGH TRADE-DIFF BARCLAY)

Père UBU, c'est la musique de l'après guerre. Un conflit atomique vient de ravager la presque totalité de la planète, les quelques survivants sont de véritables mutants ravagés par les irradiations et les bactéries synthétiques dévastatrices. Il continue cependant à s'entretenir sauvagement.

CABARET VOLTAIRE - THE VOIVE OF AMERICA - (ROUGH TRADE/DIFF BARCLAY)

Retour en arrière, juste avant la guerre. Cabaret Voltaire, c'est la musique annonciatrice, reflétant les folies de notre univers technologico-dépressif. Ce disque, c'est leur vision des USA, le pays des technologies les plus folles et les plus incontrôlées. Il vous obligera à regarder, pour une fois sans œillère, votre environnement, et cela sera totalement insupportable.



COMATEENS - CALL ME - (BARCLAY)

Les Comateens sont un étrange groupe new-yorkais, découvert par un Français qui décide de les produire, Barclay ensuite acceptant de les diffuser, cela donne un 33 T d'une qualité surprenante, se situant entre les B'52 et les premiers Talkings Heads.

GENO WASHINGTON - PUT OUT THE CAT - (UNDERDOG)

Le bougre sait bien faire parler la poudre. Il oscille entre le R'NB (ah) et le HARD (bah). La tension ne baisse pas d'un bout à l'autre mais on aimerait un peu plus d'émotion.

ANGE - MOTEUR - (PHONOGRAM)

Tiens, ils existent encore. Pour les derniers fidèles.

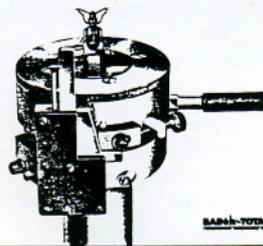
YMO



YELLOW MAGIC ORCHESTRA - BGM - (CBS)

Alors que leur prestation au Palace était plutôt décevante, YMO maîtrise très bien ses productions discographiques. Ce troisième album est une réussite. Mélange de mélodie aseptisée de phrases synthétiques pleines de subtilités. YMO réussit à créer un style authentiquement japonais.

METABOLIST / DIE FORM



DIE FORM - METABOLIST BAIN TOTAL

DIE FORM - OBSERVATIONS CLINIQUES (5'05). FACE 1 Musique anatomique. Vous écoutez ce morceau et un cadavre se décompose sous vos yeux. Aspect clinique de la morbidité : même inanimé, le corps s'adapte au milieu.

METABOLIST. FACE 2 Formation anglaise industrielle. Envoyant.

THIS HEAT ATEM 7006

Difficile de parler de « This Heat » en quelques lignes. Ce disque, produit par David Cunningham et Antony More est une synthèse entre le rock extrémiste et l'électronique. C'est un point fort dans la production française : il est distribué par ATEM, un label dont nous reparlerons.

CARONE - JE M'ENNUIE - (CELLULOID)

Il chante l'ennui des jeunes gens modernes. Il serait facile de lui répondre que ses chansons ne brisent pas du tout cet ennui. Ce serait facile mais au combien réaliste !

BLESSED VIRGINS (CBS)

Ces 3 kids de Pontoise forment un des groupes les plus follement énergiques du moment. Sur scène, ils ont des jacks d'environ 50 mètres et vont jouer dans la salle, sautant dans tous les sens et jouant si vite qu'il est difficile de se rendre compte de leur passage. Leur disque est bien sûr décevant. Il était en effet, quasiment impossible de canaliser sur le vinyl une telle énergie, à la fois incohérente et désordonnée.

ROCK'IN REBELS - DANSEZ DANSEZ - (UNDERDOG)

Considérés comme le meilleur groupe de rockabilly français, ils ont encore l'occasion de le prouver avec ce nouveau simple notamment avec « rien à déclarer » où les chœurs font merveilles.

MAG AND THE SUSPECTS - ERECTION - (VIRGIN)

Vous l'avez peut-être déjà entendu à la radio, c'est normal ce simple à la consistance d'un tube. « Give me fever » nous dit-elle mais nous ne demandons que cela !!!

LONDON COWBOYS - SHUNTING ON THE NIGHTSS - (UNDERDOG)

Prenez ce disque. Sortez-le de sa pochette. Posez-le sur la platine. Branchez l'électrophone. Dansez. Quand le disque s'achève, recommencez l'opération.

HAGEN DIERKS - « NOIR ET BLANC » - (CBS)

On a tellement craché sur cet ancien parolier d'Ellie que j'ai bien envie d'en dire du bien. Ça serait d'autant plus facile que son second titre « Passion » est très prometteur.

BGM