les inrocks 2

SALON DU LIVRE

LE GUIDE DES 1000 CHANSONS INDISPENSABLES

EN 10 FAMILLES ET PLUS DE 100 PLAYLISTS

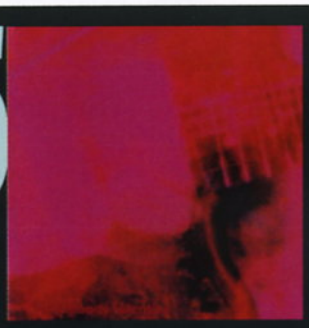
ROCK ★ ELECTRO ★ HIP-HOP ★ SOUL ★ COUNTRY
★ POP ★ NEW-WAVE ★ JAZZ ★ INDIE ★ FOLK ★ PUNK
WORLD ★ BLUES ★ CHANSON FRANÇAISE

6,90 €

M 05915 - 17H - F : 6,90 € - RD

05

» par JDB



MY BLOODY VALENTINE

ONLY SHALLOW

Un mur du son sans précédent : avec le fondamental *Loveless*, My Bloody Valentine définissait une nouvelle façon de faire du rock, entre les expériences ambient de Brian Eno et la violence des Stooges. Tout un rock atmosphérique continue de s'y abreuver.

Galaxie 500

BLUE THUNDER

Géniaux précurseurs d'un rock anesthésié et filandreux – plus tard baptisé slowcore –, ces Américains ont ouvert, au ralenti, pas mal de portes, avant de se scinder en Luna et Damon & Naomi.

Mogwai

GLASGOW MEGA SNAKE

Avec leur effarante puissance sonique et leurs chansons soupe au lait, les Ecossais sont devenus un des piliers de la scène bruitiste mondiale, où leurs pop-songs fragiles et gracieuses subissent tous les outrages.

Sigur Rós

SVEFN-G-ENGLAR

Longtemps objet de culte underground, le rock complexe et éthéré des Islandais a fini par devenir fournisseur en brumes mélancoliques et landes désertiques des intérieurs bobos.

AIR DE FAMILLE (((((

De mystérieuses chansons, annoncées comme une collaboration entre **Sigur Rós** et Mogwai, ont longtemps traîné sur le Net. Il s'agissait en fait d'une plaisanterie d'un jeune Coréen, nom de code 500 Won Project. C'était bien quand même.

Ride

VAPOUR TRAIL

Au début des années 90, on parlait de noisy-pop : une manière étrange de jouer, frange baissée et guitares dans le rouge, de ravissantes pop-songs défigurées par l'électricité en crêtes.

Giant Drag

CORDIAL INVITATION

Ces dernières années, on a beaucoup réhabilité ce son anglais du début des années 90 : ainsi cet adorable petit couple américain poussé sur les cendres de The Jesus and Mary Chain ou My Bloody Valentine.

Lush

ETHERIEL

Signés par le prestigieux label 4AD, ces Londonien(ne)s signèrent la face la plus pop du shoegazing. Une pop rêveuse et ambient, régulièrement lézardée de guitares espiègles qui simulaient la colère.

Tortoise

ALONG THE BANKS OF THE RIVERS

Issu de l'album *Millions Now Living Will Never Die* (1996), le classique absolu du postrock où le collectif de Chicago malaxait un fascinant et savant magma de dub, d'électro, de jazz libre et de rock.

Labradford

EL LAGO

Lancinant et vaporeux, le trio de Virginie dessine de vastes paysages soniques, des plaines d'où émergent de vertigineux pics soniques. Des pionniers du postrock qui ont tourné avec Godspeed!.

Godspeed You Black Emperor!

THE DEAD FLAG BLUES

Malgré les projets parallèles, c'est de Montréal et en collectif que s'exprim le mieux cette énorme machine à briser les us et coutumes du rock, entre Ennio Morricone et Pink Floyd.

06

» par JDB

PIXIES

WHERE IS MY MIND?

Avec les Pixies, la pop et le rock étaient embarqués dans de vertigineuses montagnes russes, sourire euphorique aux lèvres. De Nirvana à Pavement, cette leçon d'écriture débridée n'allait pas tomber dans l'oreille de sourds.

Pere Ubu

NONALIGNMENT PACT

En activité depuis le milieu des années 70, l'impressionnant David Thomas, leader pansu de Pere Ubu, demeure un des plus influents pionniers du punk américain. Des Pixies à dEUS, Ubu est roi.

Bob Mould

TURNING OF THE TIDE

On a souvent dit que Nirvana avait tout emprunté aux dynamiques des Pixies. En oubliant à quel point les Pixies avaient eux-mêmes emprunté ces reliefs aux géniaux Hüsker Dü de Bob Mould.

The Von Bondies

C'MON C'MON

L'histoire se souviendra plus de la rouste que Jack White a infligée à leur chanteur que des chansons de ces enragés de Detroit : dommage, car ils restent une rutilante usine de tubes turbo-garage.

The Breeders

CANNONBALL

Au départ, le simple groupe hobby de Kim Deal, en marge des Pixies. Mais avec l'obsédant *Cannonball*, l'Américaine et ses pétroleuses signent le tube mondial que les Pixies n'ont jamais décroché.

Placebo

POST BLUE

Gloutons de musiques, les trois garçons en noir n'ont évidemment pas perdu une miette de la façon qu'avaient les Pixies de propulser le rock dans les montagnes russes.

Pavement

CUT YOUR HAIR

Un songwriter américain de génie – Stephen Malkmus – incapable de laisser vivre ses pop-songs remarquables sans les sagouiner, les humilier, les torturer. Une icône du rock slacker.

Guided by Voices

GAME OF PRICKS

Infatigables activistes de l'underground américain depuis le milieu des années 80, ils n'ont jamais cessé de titiller le rock, d'exaspérer la pop, sur des albums bordéliques mais infectieux.

The Cars

JUST WHAT I NEEDED

Au début des années 80, Ric Ocasek avait déjà totalement retapé le garage-rock. Une bombe power-pop qui deviendra l'une des plus grosses usines à tubes américaines de son époque.

AIR DE FAMILLE (((((

Inventeur d'une power-pop survitaminée avec les **Cars**, Ric Ocasek est une influence majeure des **Pixies**. Il a aussi produit **Weezer** et **Guided by Voices**.

Weezer

UNDONE (THE SWEATER SONG)

Le groupe de Rivers Cuomo s'est spécialisé dans l'écriture de tubes power-pop indiscutables, antidote parfait au grunge. Et leur rock est l'un des remèdes les plus virulents contre la mélancolie.