

WWW.ELEQU.FR

MUSIQUE & CULTURE

MASS  
ATTA  
VELV  
AC  
CHR  
S  
INVICT  
MY R

# ELequy

LE MAGAZINE  
+ LE CD 7€



**DOSSIER**  
SCENE FRANCAISE  
LES REVENANTS :  
**METAL URBAIN**  
NORMA LOY-CHARLES DE GOAL...

PEINTURE MICHAEL HUSSAR  
LA DISCOTHEQUE DE ANNE CLARK  
GRAPHISME CHRIS ANTHONY-JOHANN FOURNIER  
CINEMA MARILYN MANSON  
PHOTO MURIEL DELEPONT-FRED KYREL

R  
MINI  
SECTIO  
PER  
CINEMA STR  
SPIES/VON MA

DOM 8,00 / BEL 6,20 / CH 13,70 / CAN 14,25 / SCAN / LUX 7,00 / PORT 0

L 15006 - 43 - F: 7,00 € -



# PERE UBU MI-FIGUE, MI-RAISIN

Pere Ubu (nom inspiré du héros d'Alfred Jarry) s'est formé en 1975 dans l'Ohio. Après deux splits et de nombreux projets parallèles, Pere Ubu donne aujourd'hui une suite au terrible *St Arkansas* (2002) avec *Why I hate Women*, un titre qui en dit long sur le caractère ironique du créateur de Pere Ubu, l'énorme David Thomas...

**T**u te plais toujours à définir ta musique comme de l'avant-garde ?

Oui. En tout cas, cette étiquette n'est pas plus mauvaise qu'une autre. De toute façon, on ne nous paie pas pour sortir avec des étiquettes. Celle-ci ne veut rien dire ou presque, mais ça sonne bien. On a sorti cette définition en 1979 pour que les journalistes nous foutent la paix. Le line-up d'aujourd'hui a dix ans d'existence, excepté peut-être pour Keith Moliné ? Keith fait partie de David Thomas and the two pale Boys (avec également Andy Diagram, *ndlr*), mon projet parallèle de musique improvisée, depuis 1993. On a enregistré quatre albums ensemble. Et on espère en sortir un autre l'année prochaine.

En tout cas, Pere Ubu, formé sur les cendres de ton premier groupe Rocket from the Tombs, a plus de trente ans d'existence et tu as dit un jour que vous étiez le plus vieux et le plus désastreux des groupes rock'n'roll, commercialement parlant. Grâce à *Elegy*, tu vas devenir énorme, sans mauvais jeu de mot...

Oui, sûrement (dit-il d'un ton semble-t-il ironique ou en tout cas peu troublé par l'humour *Elegiaque* de votre serviteur, *ndlr*).

Tu es un pionnier du post-punk et de la new wave, genre que tu pratiquais bien avant que les journalistes mettent une étiquette sur cette musique... Même Joy Division ou Bauhaus ont admis avoir été inspiré par toi. Que cela t'inspire-t'il ?

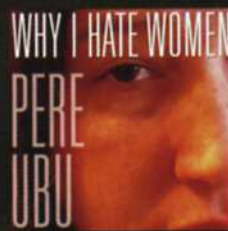
Personne n'est en avance sur son temps. Si nous sommes là à point nommé et que nous sonnons bien dans notre époque, c'est que les autres sont des traînants. La liste de groupes qui disent avoir été inspirés par nous semble infinie, mais je pense que c'est notre approche de la musique, bien plus que notre style, qui les a inspiré (c'est clair !, *ndlr*). En tous les cas, je ne reste pas assis là à me dire à quel point je suis un génie. Ce n'est pas ça qui te paie une tasse de café de toute manière.

Es-tu encore en contact avec Mayo Thompson de The Red Krayola qui a fait partie de Pere Ubu l'espace de quelques albums ?

Je le vois de temps en temps. Et on est censés se revoir très bientôt.

Peux-tu nous rappeler comment tu l'as rencontré ?

On s'est rencontré pour la première fois lorsque



Red Krayola ouvrait pour nous en 1978. Mais je connaissais déjà sa musique. Il a participé à deux albums de Pere Ubu : *Art of Walking* et *Song of the Bailing Man*.

Qu'est-ce que des producteurs tels que Stephen Hague ou Gil Norton ont apporté au son de Pere Ubu ? Hague était depuis longtemps un grand fan de Pere Ubu. Norton nous

connaissait, je pense, via The Pixies. Frank Black est un fan ultime et il me pique parfois mes musiciens. Il a même joué dans mon opéra, *Mirror Man*. C'est aussi un bon ami.

Ces producteurs t'ont-ils appris des choses et t'ont-ils donné suffisamment de confiance en toi pour finalement produire aujourd'hui toi-même tes albums ?

Pas vraiment. Mais j'ai beaucoup appris de Stephen Hague : la discipline, la patience et le fait de savoir capter le bon moment.

Tu sembles toujours aimer la dérision et les doubles sens... N'as-tu pas peur d'être mal interprété ?

Je ne pense pas tourner quoi que ce soit en dérision. C'est vrai que j'aime donner plusieurs sens différents et différentes perspectives à mes chansons ou à mes paroles, mais je n'ai jamais cherché à être mal interprété. Bien au contraire !

Pourtant, ça t'arrive souvent, non ?

Tout le temps. Quand on est tragiques, les gens se marrent. Quand on cherche à faire rire, les gens pleurent. Oh well...

Pourquoi détestes-tu les femmes (référence au titre du dernier album, *ndlr*) ?

Je ne les déteste pas. C'est le titre de l'album. C'est une fiction prenant pour modèle ce que je pense être l'impression donnée par un roman de Jim Thompson. Demande à *Niggers With Attitude* pourquoi ils tuent autant de policiers ! Demande à Ian Rankin pourquoi il tue tant de gens...

Bah, pour le coup, c'est moi qui suis mal interprété, hi hi. Ma question était ironique et faisait justement référence à cette mauvaise interprétation dont tu es toi-même souvent victime...

Oh well... (*Rires*)

Que peux-tu nous dire sur "Two Girls (one Bar)" choisi pour notre sampler ? Peut-être une anecdote ou autre ?

Cette chanson est un bon aperçu introductif de ce qui est en passe d'arriver et de sonner sur le reste de l'album...



## DISCOGRAPHIE

### PERE UBU

1978 - The Modern Dance  
1978 - Dub Housing  
1979 - New Picnic Time  
1980 - Art of Walking  
1982 - Song of the Bailing Man  
1985 - Terminal Tower  
1988 - The Tenement Year  
1989 - One Man Drives While The  
Other Man Screams  
1989 - Cloudland  
1991 - Worlds in Collision  
1993 - Story of my Life  
1995 - Ray Gun Suitcase  
1998 - Pennsylvania  
1999 - Apocalypse Now (Live)  
2000 - The Shape of Things  
(enregistrements datant de 1976)  
2002 - St Arkansas  
Septembre 2006 - Why I hate Women

### DAVID THOMAS AND TWO PALE BOYS

1996 - Erewhon  
1997 - Meadville  
2001 - Surf's Up!  
2004 - 18 Monkeys on a Dead Man's  
Chest (2004)

### DAVID THOMAS AND THE PALE ORCHESTRA

1999 - Mirror Man

### DAVID THOMAS

1997 - Monster (Coffret 5 CD avec  
des enregistrements solo datant  
des 80's plus Meadville)  
2000 - Bay City

### ROCKET FROM THE TOMBS

2002 - The Day The Earth Met The  
Rocket From The Tombs  
(enregistrements de titres pré-Pere  
Ubu enregistrés en 1975)  
2004 - Rocket Redux

*Et divers autres projets dont Ubudoll  
avec Jackie Leven*



**Ca c'est de l'anecdote, Mr Thomas ! Et "Blue Velvet", c'est un hommage à David Lynch ?**  
Je choisis les titres en dernier. C'est ce qui forme l'enveloppe finale de la chanson et de son contexte. Bien sûr, je connais le film ainsi que la chanson d'origine, "Blue Velvet", chantée par Isabella Rossellini dans le film.

**Tu as joué plusieurs fois avec Rodolphe Burger qui a d'ailleurs participé à ton dernier album...**  
Oui, j'ai déjà joué trois-quatre fois avec lui (notamment à La Flèche d'or à Paris et dans un festival breton cet été même, *ndlr*).

**Comment l'as-tu rencontré ?**

C'est Karel Beer (ancien producteur et promoteur anglo-saxon du festival Rochefort en Accords à Rochefort-sur-Mer, *ndlr*) qui nous a fait nous rencontrer car il pensait que l'on s'entendrait bien

ensemble. Rodolphe est fan de Pere Ubu et on s'est effectivement bien entendus. J'espère que nous enregistrerons quelque chose ensemble.

**Quel est le line-up de Pere Ubu en tournée ?**  
Moi, Keith Moliné, Robert Wheeler, Michele Temple et Steve Mehlman.

**Quand jouez-vous en France ?**

Le 13 octobre à Paris au Nouveau Casino et le 14 à La Laiterie à Strasbourg. Et il devrait y avoir une autre date, mais qui n'est pas confirmée.

**Quels sont tes projets ?**

Je tourne en ce moment avec Rocket From The Tombs (le groupe éphémère et pré-Pere Ubu formé en 1974 et reformé étonnamment depuis trois ans, mais sans Peter Laughner, *ndlr*) et je travaille avec eux sur du nouveau matériel. Ce groupe est constitué à l'heure actuelle de moi-même, Richard

Lloyd de Television, Cheetah Chrome (ex-Dead Boys, *ndlr*), Craig Bell et Steve Mehlman (pas tout à fait le line-up d'origine, mais presque !, *ndlr*).

**Que penses-tu, à ce propos, de la reprise de "Final Solution" par Peter Murphy parue sur Should the World fail to fall apart en 1985 ("Final Solution" est un des titres les plus fameux de Pere Ubu avec "30 Seconds over Tokyo"). Ces titres furent originellement composés à l'époque de Rocket from the Tombs puis réenregistrés par Pere Ubu, *ndlr*) ?**  
Je pense que sa version était trop stylisée.

**Qu'est-ce que ça fait d'être interviewé par un magazine goth ?**

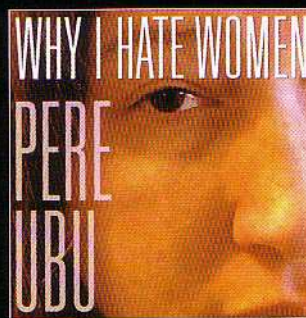
Je suis désespéré ! Ah ! Ah ! Ah !

*Propos recueillis par Yannick Blay*

## PERE UBU WHY I HATE WOMEN

TALITRES / DIFFER-ANT

*Why I hate Women* marque le grand retour de Pere Ubu, le fameux groupe de David Thomas formé en 1975 (!!!) qui faisait notamment ses premiers pas en même temps que les Dead Boys, Joy Division, Peter Murphy puis les Pixies font partie de ces artistes qui n'ont jamais caché leur passion pour le combo américain. Après les sublimes premiers albums, le passage à vide des années 80 et une poignée d'albums plus ou moins réussis dans les années 90 (avec tout de même un très bon *Worlds in Collision* produit par le producteur des Pixies en 1991), le groupe de David Thomas nous offre aujourd'hui un album hors pair. En l'espace de onze titres, Big David Thomas nous en met plein la vue et montre qu'il maîtrise tous les genres musicaux ou presque. Et surtout, il s'amuse comme d'habitude à pervertir ses compositions de sons étranges et d'instruments incongrus et à



les habiller de surcroît de paroles empreintes d'une profonde dérision qui n'appartient qu'à lui. Entre Garage punk, blues expérimental, rock avant-gardiste et fausse pop aussi déjantée qu'inimitable (rien que la voix fiévreusement habitée et au ton presque fluet de David est unique en son genre), Pere Ubu s'avère toujours aussi indispensable, trente ans après ses débuts. Enorme !

**Yannick Blay**