

N°17 - Mensuel - Été 1997 - 25 FF. - BELGIQUE : 7,80 FF. SUISSE : 7,80 FF. CANADA : 8,50 \$ CAN.

# BEST<sup>®</sup>



## Jon Bon Jovi

La Métamorphose



DANTEC, TINDERSTICKS, CHRIS WHITLEY, DAVID THOMAS, WALKABOUTS, OUR LADY PEACE, TYPE O NEGATIVE, OP8, OLIVIA TREMOR CONTROL, JAY JAY JOHANSON...

# UBU en Utopie

**P**OUR *Erewhon*, nouvel album disjoncté de notre délirant ex-Père Ubu, David Thomas allie blues, jazz et musique noisy. Démarche expérimentaliste donc, mais pouvait-on attendre moins d'un tel personnage ? Entretien (chaotique comme il se doit) au moment où notre homme embarquait dans l'Eurostar en direction de Londres après quelques heures passées à Paris...

• **Vous professez une musique basée sur la spontanéité, mais qui n'aurait néanmoins pas recours à l'improvisation.**

En studio, le concept d'improvisation ne mène nulle part, on ne peut pas laisser les choses se produire telles quelles. Aussi, pour arriver à surmonter ce paradoxe, j'ai longuement réfléchi à un système qui permettrait d'agencer un disque de façon à ce qu'il s'apparente à une chaîne de "murmures chinois". Avec le groupe, nous avons chacun travaillé sur des "bulles" que nous nous passions les uns les autres. Cela a créé une situation un peu complexe qui faisait que nous n'étions jamais en train de bosser ensemble sur le même truc et qu'il n'y avait pas la moindre communication entre nous. Ainsi, chaque élément passait de l'un à l'autre et chacun le travaillait en y apportant sa propre perspective.

• **Laissez-vous une place au hasard ?**

Peu de gens sont assez malins pour pouvoir l'exploiter, nos idées ne sont pas assez bonnes pour cela. Les sons concrets présentent par contre l'intérêt d'obliger le musicien à apporter une réponse à l'utilisation qu'il en fait. Les accidents du son forcent donc le monde extérieur à réagir au procédé. Parfois, cela peut devenir incontrôlable et ça oblige l'art ou la musique à se confronter à la réalité pour pouvoir la maîtriser.

• **En fait, vous proposez une musique avant-gardiste qui conserverait une structure traditionnelle.**

Exactement, je ne quitte pas le domaine du couplet/refrain/couplet. C'est cela qui me donne toute latitude à décoller quelque part mais qui me permet aussi de garder l'assurance que l'étape suivante sera atteinte sans encombre, que chaque musicien s'y retrouvera et fera ce qu'il doit faire.

• ***Erewhon* est l'envers de *Nowhere* (nulle part) et c'est aussi le titre d'un livre de Samuel Butler. Dans la même verve utopique il y a aussi un recueil de William Morris intitulé *Nouvelles de Nulle Part...***

J'ai lu le bouquin de Butler il y a longtemps mais je ne me rappelle pas de quoi il traitait si ce n'est qu'il s'agissait d'un roman sur l'Utopie, c'est-à-dire un endroit qui n'existe pas.

• **Ce qui est la définition de l'utopie et non pas qu'il s'agit de quelque chose d'impossible.**

Exactement et la nuance est de taille ! De ce point de vue, ce concept a résonné avec ce sur quoi j'étais en train de travailler : réfléchir à des

endroits qui n'existent pas et à la manière dont ils peuvent s'imbriquer sur des structures réelles.

• **Les réalités virtuelles ?**

Oui, aujourd'hui, et de manière exponentielle, la culture se réduit à un style de vie interactif. C'est l'impérialisme culturel du : "J'appuie sur un bouton, et me voilà ailleurs !". Il y a de plus en plus une sorte de totalité dans laquelle la France n'est plus vraiment la France, l'Amérique n'est plus vraiment l'Amérique et nous sommes confrontés à l'élimination de ce qui fait la culture et son remplacement par une entité globale, anonyme et homogénéisée.

• **En quoi *Erewhon* peut-il constituer une réponse à cela ?**

Le peut-il vraiment ?... Je ne dis pas que c'est bien, je dis que c'est ce qui va se produire partout dans le monde !

• **Il reste néanmoins des alternatives...**

Bien sûr, mais vous ne pouvez pas faire des lois contre ça. La seule réponse est de refuser de coopérer. Il y avait cette boutique près de chez moi qui vendait de la machinerie et qui la nuit, émettait tout un tas de bruits bizarres et merveilleux, on aurait dit des feux d'artifice soniques. Un jour, on l'a détruite pour y mettre à la place une sorte de night-club pour que les étudiants puissent venir y boire jusqu'à quatre heures du matin et, ensuite, vous les entendiez dégueuler dans la rue. On ne m'a pas demandé mon avis pour remplacer cet endroit par un "Palais du Dégueulis" !

• **Si *Erewhon* est perçu comme représentant une exploration itinérante de lieux imaginaires, peut-on parler chez vous d'une volonté d'aller à contre-courant du cocooning ?**

Il s'agit simplement d'un refus de faire des compromis... Je ne suis pas certain que chaque personne se réfugie dans son propre microcosme mais les gens sortent de moins en moins et passent de plus en plus de temps devant leur télé.

• **Quelque part votre concept aussi nie la réalité : ne craignez-vous pas de vous en aliéner ?**

Je me sens avant tout dissocié de ce qui se passe aujourd'hui avec la culture.

