

*"One of the most influential bands
in popular music history"*

P E R E U B U



David THOMAS
Keith MOLINÉ
Robert WHEELER
Michele TEMPLE
Steve MEHLMAN

vocals
guitar
keyboards
bass
drums

21.05.2007

20.00 hrs

Hall Fondouq - Aciérie
D U D E L A N G E



„Tatsächlich steckt in der Musik von Père Ubu eine große Vielfalt, ein Universum jenseits von bloßem Punkrock.“

Süddeutsche Zeitung

„Sie erreichten, was sich sonst keine Band vorher oder seither auch nur vornehmen würde – sie wurden zur einzigen expressionistischen Rock'n'Roll-Band der Welt.“

New Musical Express

„Sie sind die größte Rock'n'Roll Band des Jahrhunderts, und vermutlich auch des nächsten.“

The Wire

„David Thomas gelingt es immer wieder, aus den Ruinen von Punk, Noise und Musique concrète eine theatralische Klangkunst zu schaffen, die sich den Mechanismen des Pop verweigert und damit selber zu einem wichtigen Mechanismus des Pop wird.“

Musikexpress

Ce n'est qu'à Cleveland (Ohio), ville de l'industrie lourde, que pouvait naître le rock dissonant et désespéré de Père Ubu, en 1975, dans une Amérique qui allait passer en deux ans des vapeurs du rock progressif à l'urgence du punk-rock, puis au malaise de la new-wave. On avait vu le rock sortir d'une sorte d'adolescence pour approcher une certaine maturité. Aux alentours de la fin des années 60, le rock était devenu plus expressif, capable d'aborder de façon complexe la question de la condition humaine. L'ambition n'était pas mince, il fallait modeler le rock pour qu'il devienne une nouvelle forme d'art, inouïe et profondément expressionniste.

Père Ubu est un groupe dont la musique est certainement plus qu'un manifeste sonore de la pataphysique inspiré par Alfred Jarry, l'illustre écrivain et enfant terrible de la littérature française. Le guitariste et chanteur David Thomas est le fondateur et véritable réanimateur de ce groupe mort-vivant qu'il réussit toujours à ressusciter envers et contre tous. Farouchement anti-commercial, expérimental tout en évitant la provocation gratuite, le groupe a gardé un hautain mépris de toute notoriété publique. Une lucidité exemplaire caractérisait les enfants terribles, dignes rejetons de leur parrain littéraire, dès le début: il fallait changer la face de la musique, sans que personne ne le sache.

Trente-deux ans plus tard, Père Ubu, qui est plus un projet permanent qu'un véritable groupe, est arrivé, grâce à David Thomas à survivre tant bien que mal, à une série de ruptures, de reformations, d'un changement constant de personnel. Si Père Ubu n'a pas, comme il le désirait, "révolutionné le rock", il lui aura fourni toutefois quelques-uns de ses plus beaux frissons.

Dans la coulée de Captain Beefheart, préparant le terrain pour les poussées de Tom Waits et Nick Cave, ce groupe qui n'en est pas un, est devenu presque malgré lui un culte à part. Association momentanée de musiciens individualistes et anarchisants, Père Ubu détonne aujourd'hui plus que jamais dans un milieu musical qui en dernière analyse peut nous apparaître moins innovateur et iconoclaste que celui des années 70. Ses sonorités étranges et hallucinantes n'on pas fini de hanter le rock, et même au-delà, la musique tout court.

Le concert de Père Ubu aura lieu le lundi 21 mai 2007, à 20.00 heures, au Hall Fondouq, à l'Aciérie de Dudelange. Entrée: 10 EUR (plus taxes) en prévente aux endroits habituels, 15 EUR à la caisse du soir. Abonnements C valables. Info: www.dudelange.lu